

**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

I.S.I.S.S. "G.VERDI"-VALDOBBIADENE
Prot. 0006292 del 15/05/2025
V (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° B LSSA

ANNO SCOLASTICO 2024-25



DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIA	DOCENTE	PRESENTE L'ANNO PRECEDENTE
1	Italiano	De Bortoli Elena	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
2	Storia	Fabris Erica	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
3	Filosofia	Fabris Erica	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
4	Disegno e Storia dell'Arte	Petrin Monica	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
5	Scienze Naturali	Frare Enrica	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
6	Matematica	Piscopo Alessio	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
7	Fisica	Piscopo Alessio	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
8	Informatica	Sinanaj Silvana	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
9	Inglese	Dall'Armi Anita	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
10	Scienze motorie e sportive	Schiratti Elisa	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
11	IRC	Feltrin Alberta	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO

CONTENUTO DEL DOCUMENTO (indice)

Argomenti
1. Tempi realizzati dal calendario scolastico
2. Metodi/strumenti
3. Spazi/sussidi
4. Criteri di osservazione, misurazione e valutazione
5. Interventi di recupero
6. Obiettivi raggiunti
7. Interventi di potenziamento/arricchimento/valorizzazione delle eccellenze
8. Coordinamento metodologico
9. Unità di apprendimento e percorsi multidisciplinari realizzati
10. Simulazioni delle prove di esame
11. DNL in metodologia CLIL
12. Educazione Civica
13. Esperienze formative, attività complementari, extracurricolari
Allegati:
1) Descrizione sintetica della classe ed elenco dei candidati (versione cartacea)



- 2) PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)
- 3) Programmi svolti di ogni disciplina e dell'insegnamento di Educazione Civica
- 4) Griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno

N.B. La descrizione sintetica della classe e l'elenco dei candidati è disponibile esclusivamente in versione cartacea, ALLEGATO 1, in ottemperanza delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione di dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1. TEMPI/ DURATA ANNO SCOLASTICO

Tempi previsti dal calendario scolastico:

Mesi	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Giorni previsti	16	26	25	18	21	22	21	21	26	7
Giorni effettivi	16	26	25	17	21	22	21	21	26	7

2. METODI/STRUMENTI

Si rimanda alla programmazione di classe iniziale, alle programmazioni disciplinari e alle relazioni finali di disciplina per la specificazione delle metodologie adottate.

I singoli docenti hanno individuato le metodologie più congruenti alla propria disciplina in coerenza con quelle condivise e adottate nel POF di istituto:

- lezione frontale
- spiegazione e verifica degli apprendimenti
- lavoro di gruppo/coppia
- problem solving
- analisi di caso/situazione
- role play/simulazione

3. SPAZI / SUSSIDI

L'attività didattica si è realizzata utilizzando le seguenti strutture :

- 01. laboratorio multimediale,
- 02. laboratorio di informatica,
- 03. sistema di videoproiezione,

04. laboratorio attrezzato di scienze, fisica e chimica.
05. palestra, impianti sportivi esterni
06. auditorium
07. libro di testo
08. dizionari italiano, latino, lingue straniere (monolingue, bilingue)
09. appunti dalle lezioni e materiale fornito dal docente
10. piattaforme digitali (classroom, drive, dropbox ecc).

4 . CRITERI DI OSSERVAZIONE, MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Il consiglio di classe ha stabilito in fase di programmazione le seguenti modalità per la valutazione:

La fase di **verifica** ha considerato la definizione di obiettivi, di criteri ed indicatori esplicitati nelle griglie di valutazione di dipartimento.

La **misurazione** del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove costruite secondo le seguenti tipologie

- letture e discussione dei testi
- questionari cartacei e su piattaforme digitali
- prove strutturate e semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- prove pratiche

L'ammissione all'esame sarà deliberata in base ai voti ricavati dalle prove somministrate agli allievi, tenendo anche conto di tutti gli elementi utili che concorrono alla valutazione:

- il recupero delle insufficienze del primo periodo;
- l'impegno profuso;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- l'assiduità nella frequenza;
- i progressi rispetto al livello di partenza;
- lo sviluppo del senso di responsabilità;
- lo sviluppo delle capacità decisionali, auto-orientative e valutative;
- le attività integrative e complementari.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In ordine alla predisposizione della seconda prova d'esame, di cui all'art. 20 dell'O.M. 55 del 22.03.24, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi nella disciplina oggetto di seconda prova:

Non previsto per l'indirizzo



6. INTERVENTI DI RECUPERO

Il consiglio di classe ha realizzato, in presenza o a distanza, le seguenti modalità di recupero svolte con l'intera classe o con piccoli gruppi

- recupero curricolare: interruzione/rallentamento del programma e attività di ripasso/approfondimento in orario curricolare;
- sportello di recupero disciplinare (individuale e/o per piccoli gruppi; su prenotazione da novembre 2024 a maggio 2025);
- corsi di recupero pomeridiani mirati;
- interventi individualizzati;
- lavoro domestico, esercitazioni aggiuntive

7. INTERVENTI DI POTENZIAMENTO, ARRICCHIMENTO, VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività di potenziamento, arricchimento e valorizzazione delle eccellenze:

- partecipazione a gare regionali, nazionali (Giochi Logici, Giochi di Archimede, Campionati della Fisica individuali e a squadre, Olimpiadi dell'Informatica a squadre)
- partecipazione a stage, laboratori di eccellenza presso università, enti di ricerca: Masterclass di Fisica presso l'Università di Padova (patrocinata dall'INFN)
- corso di potenziamento di Chimica (DM65) ..

8. COORDINAMENTO METODOLOGICO

Il consiglio di classe ha adottato, al suo interno, le seguenti strategie:

- I docenti, nell'ambito delle singole discipline, hanno adottato strategie di intervento flessibili e utili a migliorare il lavoro di classe. In linea generale si è fatto ricorso a lezioni frontali di tipo tradizionale, a letture e spiegazioni in classe dei manuali, a proiezioni di materiale documentario e filmico, all'uso di strumenti informatici, ad esercitazioni di varia natura, a prove strutturate e semi-strutturate, a discussioni e a lavori di gruppo.
- I docenti hanno guidato gli allievi ad individuare collegamenti tra i diversi argomenti di una stessa disciplina. Hanno affrontato in modi e tempi coordinati tematiche particolarmente adatte al confronto ed al collegamento interdisciplinare.
- I docenti hanno programmato e calendarizzato i tempi e le scadenze delle verifiche e dei compiti scritti, compatibilmente con il calendario scolastico e con gli impegni extracurricolari programmati.

9. UNITA' DI APPRENDIMENTO E Percorsi MULTIDISCIPLINARI REALIZZATI

Descrivere sinteticamente UdA e/o percorsi realizzati solo se effettivamente programmati e che abbiano riscontro nei programmi svolti delle discipline svolte.

Non realizzati per l'anno scolastico 2024-25

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Il Collegio Docenti ha stabilito, nel rispetto del DL 62/2017 e dell'O.M. 55/2024, di svolgere le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Simulazione della prima prova (Italiano): 1 aprile 2025

Simulazione della seconda prova (Matematica): 14 aprile 2025

Simulazione colloquio: tra maggio e giugno 2025

11. DNL IN METODOLOGIA CLIL

Il consiglio di classe ha realizzato per la classe i seguenti moduli per la realizzazione della DNL in metodologia CLIL (in riferimento al DPR 88,89 del 15 marzo 2010)

Non sono stati realizzati moduli CLIL

12. EDUCAZIONE CIVICA

"Per l'insegnamento dell'Educazione Civica il consiglio di classe ha operato secondo quanto previsto nel Curriculum d'Istituto di Educazione Civica approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 40 del 17 dicembre 2020 e in base alle **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate con D.M. 7 settembre 2024, n. 183 approvato dal Collegio Docenti con delibera n. 19 del 13 dicembre 2024.**"

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato attività, percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di cittadinanza e costituzione e dell'insegnamento di educazione civica riferito agli anni scolastici 22-23, 23-24 e 24-25 come sotto descritto:

A.S. 2022/23

Curricoli digitali: conclusione del percorso di cittadinanza digitale intrapreso nel primo biennio

Cultura di pace e legalità

Dove andremo a finire? Incontro di introduzione ai sistemi di mercato



A.S. 2023/24

Giusnaturalismo e contrattualismo nella filosofia moderna: la nascita del concetto di diritto inalienabile.

Il dibattito sulla giustizia nella filosofia degli illuministi con particolare riferimento a Cesare Beccaria

La magistratura italiana e le sue funzioni

Rivoluzione americana e rivoluzione francese: Dichiarazione di indipendenza e dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

Il dibattito sulla giustizia nella filosofia degli illuministi con particolare riferimento a Cesare Beccaria. I principi fondamentali della Costituzione italiana

Confronto e sensibilizzazione su tematiche di attualità:

Violenza di genere

La responsabilità individuale negli scenari di guerra: visione dello Spettacolo "la Scelta" (in occasione della Giornata della Memoria)

Progetto Lilt "Focus su malattie sessualmente trasmissibili e gravidanza responsabile"

Corso di primo soccorso

L'educazione civica attraverso il cinema

a) il problema ambientale "Dark Waters".

b) scienza e questioni etiche "Avatar" e "Oppenheimer" di C. Nolan

c) l'emancipazione femminile "C'è ancora un domani" di P. Cortellesi.

d) pena di morte "Il miglio verde".

e) disagio e violenza giovanile "Arancia meccanica"

A.S. 2024/25

La questione femminile:

- La condizione femminile tra Otto e Novecento: movimenti a favore della parità di genere, emancipazione femminile e diritto di voto.
- La visione della donna nella filosofia di J. S. Mill
- I movimenti femministi negli anni '60, i cambiamenti sociali e il diritto di famiglia

Giacomo Matteotti: una vita per la libertà e la democrazia:

- La figura di Matteotti nel centenario della sua morte
- L'omicidio Matteotti all'origine dei totalitarismi
- Matteotti, l'importanza dell'impegno in difesa della libertà e della giustizia sociale (compito di italiano/storia)

Scienza e potere

- La bonifica delle Paludi pontine e la malaria
- Autarchia e fascismo, lo sviluppo dell'industria chimica in Italia
- La scoperta degli antibiotici nella Germania nazista.
- Il progresso scientifico nel periodo della Guerra fredda.

Etica e responsabilità

- Questioni di bioetica: la nascita della bioetica dalla denuncia dei crimini nazisti, i principi fondamentali della bioetica. Bioetica laica e cattolica.



- Scienza, etica e responsabilità: fisica e Terzo Reich, l'invenzione della bomba atomica, la politica della deterrenza durante la guerra fredda.
- Responsabilità morale e colpa
- Gli accordi internazionali sulle armi chimiche. Dal Protocollo di Ginevra alla Convenzione sulle Armi chimiche
- Fascismo e repressione: la nascita della democrazia dall'antifascismo

13. ESPERIENZE FORMATIVE, COMPLEMENTARI ED EXTRACURRICOLARI

Il consiglio di classe ha realizzato le seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa per la classe (uscite, cineforum, teatro, educazione alla salute, olimpiadi matematica, fisica, scienze, AUTOCAD, attività tecnico-professionali, orientamento, ecc.)

Viaggi di istruzione, scambi culturali, soggiorni linguistici: Viaggio di istruzione a Praga

Visite guidate:

- Mostra su Matteotti presso Villa dei Cedri, Valdobbiadene;
- Visita al Museo degli Internati, Padova (in occasione della Giornata della Memoria)

Attività integrative disciplinari (teatro, incontri con autore, conferenze tematiche ecc):

- Teatro in Inglese: "Jekyll and Hyde", compagnia Palchetto Stage

Attività integrative interdisciplinari:

- Educazione alla salute: incontri informativi con AVIS e AIDO
- Certificazioni linguistiche di Inglese: FIRST (B2)
- Incontro con la Provincia sul tema della sicurezza stradale

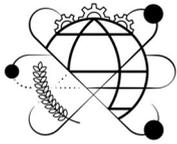
Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe

Alessio Piscopo

Il segretario

Erica Fabris



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 2

AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° B LSSA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO 2024-25



Introduzione

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, descritte poi nella nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380.

A partire quindi dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Gli studenti delle classi quinte hanno generalmente completato le attività di PCTO (ex ASL) in classe quarta, cumulando un monte ore complessivo ben superiore all'attuale previsto.

Sintesi delle attività svolte

La maggior parte degli studenti ha completato le 90 ore previste entro l'inizio del quinto anno.

Lo stage in presenza è stato svolto presso strutture, ditte, aziende, enti del territorio quali biblioteche, comuni, farmacie e studi di professionisti.

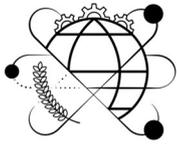
Due studenti sono stati selezionati per partecipare al Progetto MeMo della Scuola Superiore S. Anna di Pisa, istituto con cui sono stati stipulati convenzione e patto formativo. Analogamente è stato riconosciuto un pacchetto di ore PCTO per uno studente che ha svolto un anno all'estero con Intercultura.

Per quanto riguarda le ore di formazione interna:

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite interventi sulla compilazione del CV o sulla gestione del colloquio di lavoro (classe quarta e quinta);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni: Azienda Aperta XL

Si rimanda al curriculum dello studente per un prospetto più dettagliato.

In conformità con le nuove linee guida per l'orientamento, contenute nel D.M. 328/2022 e nella circolare MIM n. 958/2023, l'istituto ha predisposto e approvato nel CD del 15 dicembre 2023 (delibera n. 21) il quadro delle competenze per l'orientamento. Dalla classe quarta, ovvero a.s. 2023-24, sono stati predisposti di conseguenza moduli della durata complessiva di almeno 30 ore curricolari caratterizzati da episodi di didattica orientativa, percorsi di orientamento formativo e informativo, incontri di presentazione dell'offerta formativa di atenei e ITS, laboratori con rappresentanti del mondo del lavoro. Si rimanda al curriculum dello studente per il dettaglio.



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 3
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5 B LSSA

Programmi svolti

ANNO SCOLASTICO 2024-25

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Elena De Bortoli	MATERIA: Lingua e letteratura italiana	INDIRIZZO: Liceo scientifico, opzione Scienze applicate	CLASSE: 5 ^A BSA
-------------------------------------	--	---	--------------------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio	Lo specchio e la porta, vol. 3a - 3b	Garzanti Scuola
2	Dante Alighieri, a c. di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi	La Divina Commedia	SEI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
Il secondo Ottocento; Verga e il Verismo	La seconda metà dell'Ottocento in Europa e in Italia: <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e culturale • Il romanzo europeo: Flaubert, Dostoevskij • Il Naturalismo francese: Zola • Il Verismo italiano Verga: <ul style="list-style-type: none"> • la biografia • Il Verismo di Verga • Le raccolte di novelle (Vita dei campi, Novelle rusticane) • I Malavoglia e il progetto del Ciclo dei vinti • Mastro- don Gesualdo • Analisi di testi significativi: novelle - T2 p. 230 (Rosso Malpelo), T3 p. 242 (La lupa), T8 p. 263 (La roba), T9 p. 269 (Libertà); I Malavoglia – T4 p. 248, T5 p. 251, T7 p. 257; Mastro-don Gesualdo – T10 p. 277, T13 p. 283, T14 p. 285 	Verifica scritta a domande aperte; verifica orale (recupero)	13

<p>Simbolismo e Decadentismo: Pascoli e d'Annunzio</p>	<p>Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Simbolismo e il Decadentismo: contesto e definizioni; i poeti simbolisti francesi e i poeti maledetti • La biografia • La poetica e lo stile: il Fanciullino • Myricae • Canti di Castelvecchio • Analisi di testi significativi: T2 p. 405 (Lavandare), T3 p. 406 (X Agosto), T5 p. 411 (Novembre), T6 p. 413 (Temporale), T7 p. 414 (Il lampo), Il tuono (fotocopia), T8 p. 416 (L'assiuolo), T12 p. 433 (Il gelsomino notturno), T13 p. 435 (La mia sera) <p>D'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia • La poesia: il progetto delle Laudi; Alcyone • I romanzi: Il piacere; Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce • Analisi di testi significativi: Laudi – T3 p. 486 (La sera fiesolana), T4 p. 489 (La pioggia nel pineto); Il piacere – T9 p. 516; Le vergini delle rocce – T11 p. 527; Scritti giornalistici - T10 p. 523 	<p>tipologia A con una traccia a scelta su Pascoli o su d'Annunzio</p>	<p>21</p>
<p>Il romanzo e il teatro: Pirandello e Svevo</p>	<p>Contesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo europeo a inizio Novecento: Kafka, Proust, Joyce • La poesia italiana: i crepuscolari e i vociani • La prosa italiana della Prima guerra mondiale • Le Avanguardie: il Futurismo <p>Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia e la poetica • Una vita • Senilità • La coscienza di Zeno • Analisi di testi significativi: Senilità- T2 p. 789; La coscienza di Zeno – T3 p. 799, T5 p. 802, T6 p. 808, T7 p. 812, T9 p. 819 <p>Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia e la poetica (L'Umorismo) • Novelle per un anno • I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila • Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano; Sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare), Enrico IV • Analisi di testi significativi: L'Umorismo – T1 p. 838; novelle – T4 p. 852 (Il treno ha fischiato), T5 p. 858 (La carriola); Il fu Mattia Pascal – T7 p. 874, T8 p. 879; Uno nessuno e centomila – T10 p. 887, T11 p. 892; Così è (se vi pare) – T13 p. 905; Sei personaggi in cerca d'autore – T14 p. 910 	<p>Verifica a domande aperte; verifica orale (recupero)</p>	<p>19</p>

<p>La poesia della prima metà del Novecento</p>	<p>Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • la biografia, la poetica e l'evoluzione dello stile • L'Allegria • Analisi di testi significativi: T1 p. 34 (In memoria), T2 p. 37 (Il porto sepolto), T3 p. 38 (Veglia), T4 p. 40 (Fratelli), T5 p. 42 (I fiumi), T6 p. 45 (San Martino del Carso), T8 p. 47 (Mattina), T9 p. 49 (Soldati) <p>Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia e la poetica • Ossi di seppia • Le altre raccolte: Le occasioni, La bufera e altro, Satura • Analisi di testi significativi: T2 p. 77 (I limoni), T3 p. 81 (Merigiare pallido e assorto), T4 p. 83 (Spesso il male di vivere ho incontrato), T5 p. 84 (Non chiederci la parola), T16 p. 114 (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale) 	<p>Verifica orale</p>	<p>17</p>
<p>Commedia: Paradiso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso della struttura del Paradiso e del canto I • Analisi di canti significativi: canti II, VI, XI, XV, XXX 	<p>Verifica orale; verifica a domande aperte</p>	<p>19</p>
<p>Laboratorio di scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso tipologie dell'Esame di Stato • Laboratorio di stesura in classe di tracce di tipologie dell'Esame di Stato 	<p>Tipologie A, B, C svolte in classe; simulazione di prima prova</p>	<p>19</p>

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma della docente

Elena De Bortoli

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE: DALLARMI ANITA		MATERIA: INGLESE		INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO		CLASSE: 5°B LSSA	
Libri di testo adottati							
N.	autore/i:	titolo /volume:			casa editrice o luogo di edizione:		
01	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton	PERFORMER SHAPING IDEAS 1 From the Origins to the Romantic Age			Zanichelli		
02	Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton	PERFORMER SHAPING IDEAS 2 From the Victorian Age to the Present Age			Zanichelli		

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENT O GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione e iniziale)</i>	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
--	--	---	---

<p>1) REVOLUTION AND RENEWAL</p>	<p>6.0 The Industrial Revolution 6.5 The Sublime: a new sensibility</p> <p>6.6 ALL ABOUT WILIAM BLAKE Songs of Innocence and Experience T33 <i>The Lamb</i> T34 <i>The Tyger</i> T35 <i>The Chimney Sweeper 1</i> T36 <i>The Chimney Sweeper 2</i> <i>London</i></p> <p>6.7 Gothic fiction</p> <p>ALL ABOUT MARY SHELLEY and Frankenstein <i>or the Modern Prometheus</i> T37 <i>The creation of the monster</i> 6.10 <i>The power of electricity</i></p> <p>6.12 ROMANTICISM</p> <p>6.13 ALL ABOUT WILLIAM WORDSWORTH T39 <i>Daffodils</i> <i>The Solitary Reaper</i> The Preface to Lyrical Ballad</p> <p>6.14 ALL ABOUT SAMUEL TAYLOR COLERIDGE and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> T41 <i>part I The killing of the Albatross</i> <i>part VII A sadder and wiser man</i> <i>Iron Maiden: Th Rime of the Ancient Mariner</i></p>	<p>-Verifiche scritte variamente strutturate e relative agli argomenti di letteratura studiati: comprensione ed analisi di testi. riassunti brevi composizioni, commenti personali. -Controlli in itinere degli autori e periodi storici affrontati -Verifiche orali e colloqui in classe basati sugli argomenti trattati.</p>	<p>22</p>
--	--	--	-----------

<p>3) STABILITY AND MORALITY</p>	<p>7.1 The early years of Queen Victoria's reign 7.2 City life in Victorian Britain 7.3 The Victorian frame of mind 7.4 Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i> 7.5 Victorian London 7.6 The Victorian Legacy 7.10 The age of fiction</p> <p>7.11 ALL ABOUT CHARLES DICKENS 7.12 All about <i>Oliver Twist</i>: T.50 <i>Oliver wants some more</i> - Dickens and Verga 7.14 All about <i>Hard Times</i>: T.51 <i>The definition of a horse</i> T.52 <i>Coketown</i></p>		<p>16</p>
<p>A TWO-FACED REALITY</p>	<p>8.1 The Later years of Queen Victoria's reign 8.2 Late Victorian ideas 8.3 The late Victorian novel</p> <p>8.10 ALL ABOUT ROBERT LOUIS STEVENSON and the Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde T61 <i>The investigation of the mystery</i> T62 <i>The scientist and the diabolical monster</i></p> <p>8.13 Aestheticism 8.14 ALL ABOUT OSCAR WILDE 8.15 ALL ABOUT <i>THE PICTURE OF DORIAN GRAY</i> T64 <i>I would give my soul</i> T65 <i>Dorian's death</i></p>		<p>20</p>

<p>4) THE GREAT WATERSHED</p>	<p>9.1 The Edwardian age 9.4 World War I 9.5 The struggle for Irish independence references to Londonderry 1972 and the song by You 2 Sunday bloody Sunday</p> <p>9.6 Britain in the Twenties 9.8 The Modernist Revolution 9.9 Modernism in art 9.10 Freud's influence 9.11 A new concept of space and time</p> <p>9.12 Modern poetry 9.13 ALL ABOUT THE WAR POETS Rupert Brooke: <i>-The Soldier</i> Wilfred Owen <i>-Dulce et Decorum Est</i></p> <p>9.15 ALL ABOUT THOMAS STEARNS ELIOT and THE WASTE LAND - The Burial of the Dead - The Fire Sermon</p> <p>9.16 The modern novel The interior monologue</p> <p>9.22 ALL ABOUT JAMES JOYCE: 9.23 All about Dubliners <i>T80 Eveline</i> <i>T81 Gabriel's Epiphany</i></p>		<p>14</p>
<p>5) OVERCOMING THE DARKEST HOURS</p>	<p>10.7 The literature of commitment 10.14 The dystopian novel 10.15 ALL ABOUT GEORGE ORWELL 10.16 All about Nineteen Eighty-four <i>T90 Big Brother is watching you</i> <i>T91 The psychology of totalitarianism</i> <i>Newspeak</i></p>		<p>6</p>

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: PISCOPO ALESSIO	MATERIA: MATEMATICA	INDIRIZZO: LSSA	CLASSE: 5° B
------------------------------------	-------------------------------	---------------------------	------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Leonardo Sasso	Nuova matematica a colori Ed. blu vol 5	DeA Scuola

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITÀ	Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, parità/disparità. Concetto di limite, definizioni particolari di limite. Teoremi di esistenza e unicità, teoremi del confronto, teorema della permanenza del segno. Funzioni continue e algebra dei limiti. Forme di indecisione: di funzioni algebriche e trascendenti. Infinitesimi ed infiniti. Funzioni continue; punti di discontinuità e loro classificazione; teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi). Metodo di bisezione per la ricerca degli zeri. Asintoti e grafico probabile di una funzione.	Scritto e orale	40/132
CALCOLO DIFFERENZIALE	Concetto di rapporto incrementale; concetto di derivata. Interpretazione grafica del rapporto incrementale e della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche. Applicazioni della derivata in fisica e scienze. Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Teoremi di Cauchy e di de L'Hopital. Studio di funzioni di vario genere: algebriche, trascendenti, con valori assoluti, grafici deducibili.	Scritto e orale	40/132

CALCOLO INTEGRALE	Integrale indefinito: primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Dalle aree al concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo. Applicazioni geometriche degli integrali definiti. Funzioni integrabili e integrali impropri. La funzione integrale.	Scritto e orale	32/132
CALCOLO DELLE PROBABILITÀ	Ripasso calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità. Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson.	Orale	4/132
GEOMETRIA	Ripasso geometria euclidea nello spazio, ripasso geometria analitica nello spazio	Orale	4/132
Ripasso	Preparazione per l'esame e completamento Valutazioni	Orale	Ore rimanenti

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Alessio Piscopo

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: PISCOPO ALESSIO	MATERIA: FISICA	INDIRIZZO: LSSA	CLASSE: 5° B
------------------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Amaldi	Dalla mela di Newton al bosone di Higgs volume 4	Zanichelli
2	Amaldi	Dalla mela di Newton al bosone di Higgs volume 5	Zanichelli

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
ELETTROSTATICA	Unità di ripasso: forza di Coulomb, fenomeni di elettrizzazione, campo elettrico generato da una carica puntiforme e da particolari distribuzioni di carica. Circuitazione e flusso del campo elettrostatico. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali. Relazioni tra campo elettrico e potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico: proprietà. La capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.	Scritto e orale	9/99
LA CORRENTE ELETTRICA	L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. I conduttori metallici, la seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Estrazione degli elettroni da un metallo, l'effetto Volta, effetto termoelettrico.	Scritto e orale	15/99
MAGNETISMO	La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti. Intensità del campo magnetico; forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da filo percorso da corrente, spira e solenoide. La forza di Lorentz, forza elettrica e magnetica, moto di una carica in un campo magnetico uniforme e applicazioni. Circuitazione del campo magnetico, proprietà magnetiche dei materiali.	Scritto e orale	15/99

INDUZIONE MAGNETICA	La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, autoinduzione e mutua induzione, energia e densità di energia del campo magnetico.	Scritto e orale	12/99
CORRENTE ALTERNATA	L'alternatore; elementi circuitali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata, il circuito RLC.	Scritto e orale	6/99
LE EQUAZIONI DI MAXWELL	Il campo elettrico indotto, il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, proprietà. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico	Scritto e orale	12/99
RELATIVITÀ RISTRETTA	Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morely. Assiomi della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. Effetto Doppler relativistico. Composizione relativistica delle velocità. Equivalenza massa-energia. Dinamica relativistica.	Scritto e orale	15/99
LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA	Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico; la quantizzazione della luce secondo Einstein. Effetto Compton. Spettro dell'atomo di idrogeno. Modelli atomici	Orale	6/99
Ripasso	Attività di ripasso consolidamento e interrogazioni su tutto il programma scolastico	Orale	Ore rimanenti

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Alessio Piscopo

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Erica Fabris	MATERIA: Storia	INDIRIZZO: Liceo scientifico opzione scienze applicate	CLASSE: 5^BLSSA
---------------------------------	---------------------------	---	---------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Feltri, Bertazzoni, Neri	Scenari vol. 2 e 3	SEI

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
SCENARIO ITALIANO L'Italia dal 1861 alla fine della Prima repubblica	<p>L'ITALIA DAL 1861 ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>1) I difficili anni Sessanta dell'Ottocento: Destra e Sinistra storiche; il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale; le conseguenze delle vittorie prussiane in Austria e in Italia; La questione romana e la Chiesa di fronte al mondo moderno.</p> <p>Approfondimento: <i>La guerra al "brigantaggio"</i> da A. Del Boca, <i>Italiani brava gente?</i>.</p> <p>2) Il governo della sinistra storica: Depretis e il trasformismo, la svolta protezionista del governo e le sue conseguenze, Francesco Crispi al governo, la dura repressione delle rivendicazioni popolari, Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa, la strage di Milano e l'uccisione di re Umberto I.</p> <p>3) Decollo industriale e progresso civile, la questione meridionale.</p> <p>4) La politica coloniale italiana: la disfatta di Adua, la società italiana di fronte alla guerra di Libia, la guerra di Libia.</p>	Verifica orale	4 ore

<p>SCENARIO ITALIANO</p> <p>L'Italia dal 1861 alla fine della Prima repubblica</p>	<p>5) L'Italia dal 1915 al 1918: la Triplice Alleanza, le posizioni dei neutralisti, il fronte degli interventisti, la passione per la guerra dei nazionalisti italiani, le idee di Corradini, il patto di Londra, il maggio radioso, la guerra sul fronte italiano, da Caporetto a Vittorio Veneto, i trattati di pace.</p> <p>Vol. 2 pp. 558-582; vol. 3 pp. 46-50; pp. 111-125 e materiale fornito dal docente.</p>	Verifica orale	4 ore
	<p style="text-align: center;">IL VENTENNIO FASCISTA E LA SECONDA GUERRA MONIDALE</p> <p>1) Il regime fascista in Italia: dal "biennio rosso" alla nascita dei Fasci di combattimento, lo squadristo agrario, il fascismo alla conquista del potere, la conquista dello Stato e della nazione, la distruzione dello Stato liberale, dittatura e mobilitazione delle masse, il Duce, lo Stato e il partito, la negazione della lotta di classe, la politica economica del regime, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali, l'antisemitismo fascista.</p> <p>Approfondimenti: - documentario "Passato e presente: Il delitto Matteotti" -documentario "Passato e presente: Fascismo e repressione" sulla nascita dell'antifascismo. -La bonifica delle Paludi Pontine - Fascismo e autarchia: il caso della chimica</p> <p>2) L'Italia in guerra: Mussolini dalla non belligeranza all'intervento, l'attacco contro la Grecia, la disfatta, la crisi del regime fascista, 25 luglio e 8 settembre, terrore e deportazione, la Resistenza, la svolta di Salerno, guerra e resistenza nel 1944, la fine della guerra in Italia, il confine orientale italiano: dalle foibe al trattato di Parigi.</p> <p>Vol. 3 pp. 244-292; pp. 300-1; 429-447; 496-499.</p>	Verifica orale e scritta	14 ore
	<p style="text-align: center;">LA "PRIMA REPUBBLICA"</p> <p>1) La nascita della Repubblica: dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948. L'Italia violenta del 1945; Referendum istituzionale e voto alle donne; le donne della Costituente.</p> <p>2) Il miracolo economico e l'emigrazione: il miracolo gli anni del "boom", beni di consumo e consumismo, le contraddizioni del boom e le trasformazioni sociali.</p> <p>Approfondimento: il Vajont una tragedia annunciata</p> <p>3) Gli anni Sessanta; la protesta studentesca; la contestazione degli operai.</p> <p>Approfondimento: documentario "Il tempo e la storia, il '68 in Italia".</p>	Verifica orale	5 ore

	<p>4) Gli anni di piombo: lo stragismo nero e le Brigate rosse, l'assassinio di Aldo Moro.</p> <p>Approfondimento: il disastro di Seveso</p> <p>5) La fine della seconda repubblica: tangentopoli, la fine della partitocrazia, il pool mani pulite, la nascita di nuovi partiti". Visione del documentario di Rai Storia Il tempo e la storia "Dalla Prima alla Seconda repubblica"</p> <p>Vol. 3 pp. 523-27; pp. 625-631; 733-4; 733-41 e materiale fornito dal docente</p>	Verifica orale	3 ore
--	--	----------------	-------

<p>SCENARIO POLITICO EUROPEO E MONDIALE</p>	<p>1) L'età dell'Imperialismo</p> <p>2) Il congresso di Berlino e le guerre balcaniche: l'impero ottomano, congresso di Berlino, Triplice Alleanza e ambizioni del regno di Serbia, la polveriera balcanica.</p> <p>3) La Prima guerra mondiale: l'economia britannica e tedesca nel 1914, l'attentato di Sarajevo; l'invasione del Belgio e la guerra di trincea, il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; la fine della guerra e i trattati di pace; Medio Oriente e impero ottomano nella Grande Guerra, il genocidio degli Armeni Approfondimento: documentario "Passato e presente, L'attentato di Sarajevo"</p> <p>4) L'Unione sovietica dalla rivoluzione ai tempi di Stalin: dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre. Lenin alla guida della Russia: dittatura, Terrore rosso, guerra civile, guerra contro la Polonia, comunismo di guerra. La Nep Stalin al potere; la politica economica di Stalin; il dramma delle campagne; deportazione e carestia, il Gulag, la lotta contro i soggetti socialmente pericolosi, il Grande Terrore.</p> <p>5) Il nazionalsocialismo in Germania: l'impero tedesco; le contraddizioni dell'impero tedesco; la Germania dall'impero alla Repubblica; socialdemocratici, comunisti e socialisti; la repubblica di Weimar; le conseguenze del trattato di Versailles; l'assassinio di Walter Rathenau; 1923: l'anno terribile; Adolf Hitler e Mein Kampf; lo spazio vitale; la contrapposizione tra ariani ed ebrei; stabilità e nuova emergenza; Hitler al potere; la dittatura nazista; lo Stato totalitario nazista, lo scontro con le SA; i lager nazisti; la politica antisemita, il problema della disoccupazione; la Notte dei cristalli.</p> <p>Approfondimento: fisica e Terzo Reich</p> <p>6) La guerra civile spagnola, il bombardamento di Guernica</p> <p>7) La seconda guerra mondiale in Europa: la conferenza di Monaco; il patto di non aggressione tra Germania, l'invasione tedesca della Polonia, l'invasione russa della Polonia; la sconfitta della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'invasione dell'URSS, la decisione di Hitler, l'Operazione Barbarossa; successi e violenze nell'estate del 1941; le battaglie di Stalingrado e Kursk.</p>	<p>Verifica orale</p>	<p>15 ore</p>
--	--	-----------------------	---------------

SCENARIO POLITICO EUROPEO E MONDIALE	<p>8) Lo sterminio degli ebrei L'azione T4, i ghetti in Polonia, le fucilazioni di massa in URSS, La soluzione finale: centri di sterminio, Auschwitz, specificità della Shoah, il processo di Norimberga.</p> <p>8) Una guerra globale: le premesse della politica estera del Giappone; Stati Uniti e Giappone nei primi anni di guerra; Pearl Harbor; i successi giapponesi nel '42; la drammatica situazione della Germania; le conferenze di Casablanca e Teheran; Estate 1944: sbarco in Normandia e rivolta a Varsavia; la Germania in difficoltà; la fine della guerra in Europa; la fine della guerra in Asia.</p> <p>Vol. 3, pp. 31-38; 78-110; 126-133; 198-233; 328-365; 380-428; 448-62.</p>		
	<p>9) L'eredità della guerra: i danni materiali, perdite umane e spostamenti di popolazioni, il confine orientale: dalle foibe al trattato di Parigi.</p> <p>10) Verso un nuovo ordine internazionale: la sconfitta della Germania, Berlino capitale della guerra fredda, il blocco di Berlino, le due superpotenze la corsa allo spazio, il processo di decolonizzazione, gli anni di Kruscev e Kennedy, la crisi missilistica, le nuove organizzazioni mondiali; i trattati di pace, la formazione dei due blocchi, le due Germanie e la nascita della NATO; la guerra in Vietnam.</p> <p>Vol. 3; pp. 492-99; 392-428; 506-521; 566-74; 578-82; 593-99; 603_607.</p>	Verifica orale	3 ore
SCENARIO ECONOMICO E SOCIALE	<p>1) La società di massa. Il tempo della Belle Époque; i nuovi ceti; istruzione e formazione; gli eserciti di massa; suffragio universale, partiti di massa e sindacati; riforme e legislazione sociale; i progressi della medicina.</p> <p>2) La Grande Depressione e il New Deal: i "Ruggenti anni Venti negli Stati Uniti"; l'industria americana negli anni Venti; l'inizio della crisi economica; il New Deal; la crisi dello Stato liberale; liberalismo e democrazia.</p> <p>Materiale fornito dal docente e Vol. 3 pp. 9-11; 13-15, 308-20.</p>		8 ore

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Prof.ssa Erica Fabris

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Fabris Erica	MATERIA: Filosofia	INDIRIZZO: Liceo scientifico opzione scienze applicate	CLASSE: 5 [^] BLSSA
---------------------------------	------------------------------	--	--

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	M. Ferraris	Il gusto del pensare vol. 3	Paravia

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
SCHOPENHAUER	<ul style="list-style-type: none">- La vita e le opere.- La fortuna tardiva e l'influenza di Schopenhauer sulla cultura successiva- Il tradimento di Kant: il principio di ragion sufficiente ovvero la legge del mondo fenomenico, il velo di Maya e il suo superamento- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico: la Volontà e le sue oggettivazioni, la sofferenza universale- Le vie di liberazione dal dolore: la via dell'arte, la via dell'etica e la cessazione completa della volontà <p>Vol. 3 pp 10-29 e appunti.</p>	Verifica orale	4 ore
FEUERBACH	<ul style="list-style-type: none">-La vita e le opere- La critica della dialettica hegeliana- Dalla teologia all'antropologia- Verso una nuova filosofia: un umanismo naturalistico. <p>Vol. 3 pp. 71-76.</p>	Verifica orale	2 ore

MARX	<ul style="list-style-type: none"> - Gli interrogativi filosofici: in che senso il comunismo è uno spettro? Il comunismo di Marx è stato mai realizzato? Quale deve essere lo scopo ultimo della filosofia? - La vita e opere - Il problema dell'emancipazione umana: Stato liberale ed emancipazione, l'insufficienza dell'emancipazione religiosa - La concezione materialistica della storia: il distacco dalla sinistra hegeliana, struttura e sovrastruttura, la comprensione del movimento della storia - L'analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori, il plusvalore e la sua origine, i meccanismi economici dello sfruttamento, il destino del capitalismo, la realizzazione della società comunista. - Marx tra filosofia e politica. <p>vol. 3 pp. 82-113 e appunti.</p>	Verifica orale	6 ore
LA CIVILTÀ' DEL POSITIVISMO	<p>I caratteri fondamentali del positivismo e l'evoluzionismo sociale: il compito della filosofia e il ruolo della scienza, illuminismo e positivismo a confronto, lessico: progresso, sociologi, industria (materiale fornito dal docente)</p> <p>John Stuart Mill, La riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà</p> <ul style="list-style-type: none"> -la vita e le opere -l'induzione e la validità della conoscenza -la difesa della libertà individuale <p>Approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'emancipazione femminile (materiale fornito dal docente) <p>Darwin: l'evoluzione in biologia</p> <ul style="list-style-type: none"> -la vita e le opere -dal fissismo all'evoluzionismo -il meccanismo della selezione naturale -una teoria "scandalosa" <p>Vol. 3 pp. 129-130; 139-153 e appunti.</p>	Verifica orale	6 ore
BERGSON	<ul style="list-style-type: none"> -La reazione al positivismo -Vita e opere - Il tempo spazializzato e la durata reale della coscienza - Analisi e intuizione -Percezione e memoria - La metafisica dello slancio vitale. <p>Vol. 3 pp. 281-296 e materiale fornito dal docente</p>	Verifica orale	3 ore

NIETZSCHE	<ul style="list-style-type: none"> - Gli interrogativi filosofici: qual è stato il ruolo di Nietzsche nella cultura contemporanea? Quali sono gli idoli che i filosofi devono smascherare? La distruzione delle certezze può essere un bene? - La vita e le opere: un'esistenza di malattia e solitudine, le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche - Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale - La filosofia del mattino: l'"illuminismo" di Nietzsche: l'atteggiamento critico, la genealogia della morale, la morte di Dio ovvero la fine delle illusioni della metafisica - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra. L'avvento del superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza, le valenze negative della volontà di potenza - Nietzsche e il nazismo. <p>Testi: T2 <i>L'annuncio della morte di Dio</i> Vol. 3 pp- 170- 180 e pp. 183-20, pp, 207-208</p>	Verifica orale	7 ore
FREUD	<ul style="list-style-type: none"> - Gli interrogativi filosofici: Che cosa ci rivelano i sogni? Perché la scoperta dell'inconscio ha ferito l'umanità? Qual è l'importanza della psicoanalisi per la filosofia? - La vita e le opere - Le origini del metodo psicoanalitico: le ricerche sull'isteria e la terapia catartica, il metodo delle libere associazioni - Il cuore della psicoanalisi freudiana: L'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, il transfert e la sua importanza terapeutica. - Da pratica terapeutica a teoria psicologica: la teoria delle pulsioni, la teoria della mente (prima e seconda topica) - L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: l'origine della religione (Totem e tabù, L'avvenire di un'illusione), l'arte come sublimazione della libido - La massa e il leader, il disagio della civiltà. <p>Approfondimento: -transfert e simboli onirici, la trappola del transfert in cui cadde Breuer -il ruolo dell'arte, la psicoanalisi e il definitivo crollo del narcisismo umano (materiale fornito dal docente)</p> <p>Vol. 3 pp. 236-259.</p>	Verifica orale e scritta	5 ore
QUESTIONI DI BIOETICA	Bioetica laica e bioetica cattolica a confronto (materiale fornito dal docente).	Verifica orale	2 ore

Erica Fabris

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Enrica Frare	MATERIA: Scienze naturali	INDIRIZZO: Liceo Scientifico opz- scienze applicate	CLASSE: 5 B LSA
---------------------------------	-------------------------------------	--	---------------------------

Libri di testo adottati			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	David Sadava David M. Hillis H. Craig Heller Sally Hacker Vito Posca Lara Rossi Stefania Rigacci Alfonso Bosellini	"IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE" seconda edizione	Zanichelli
2	Alfonso Bosellini	SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. TRIENNIO (LDM) - MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHE - INT. GEOSFERE	Zanichelli

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)	TEMPI (indicare il n° di ore utilizzato)
CHIMICA ORGANICA E GLI IDROCARBURI	Definizione di composti organici, elementi chimici prevalenti in tali composti, ibridazioni degli elementi e tipi di legame Gruppi funzionali. Le isomerie: isomeri strutturali e stereoisomeri, carbonio chirale e conformazioni R,S, enantiomeri e diastereoisomeri. Isomeria geometrica <i>cis/trans</i> (o E e Z). Formule molecolari e di struttura dei composti organici, principi generali che correlano struttura e proprietà fisiche, punti di ebollizione e solubilità delle molecole organiche. Principi di base di nomenclatura IUPAC per alcani, alcheni, alchini Le reazioni nei composti organici: reazioni radicaliche, di addizione, di eliminazione e sostituzione nucleofila ed elettrofila. Principali reazioni chimiche di alcani, alcheni, alchini <u>Approfondimenti.</u> I farmaci chirali: il caso della talidomide La chimica Verde	scritta e orale	25

	L'etilene come ormone vegetale Visione di un documentario sul disastro di Seveso e Bhopal		
I COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI	Principi di base di nomenclatura IUPAC per alcoli, acidi carbossilici, ammine, ammidi, aldeidi e chetoni. Principali reazioni chimiche di alcoli, acidi carbossilici, ammine, aldeidi e chetoni. Cenni sui polimeri. Visione del documentario sul secolo sintetico Le armi chimiche nella prima guerra mondiale	scritta e orale	18
LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE	I costituenti chimici della cellula <u>Glucidi</u> <ul style="list-style-type: none"> ● caratteristiche e funzioni alimentari e biologiche ● la classificazione generale e caratteristiche di: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; ● la classificazione strutturale: aldosi e chetosi; ● stereoisomeria o isomeria ottica: le serie D e L e destrogire e levogire; ● la struttura ciclica dei monosaccaridi; il processo di ciclizzazione e l'anomeria alfa e beta; ● Il legame glicosidico; ● le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione; <u>Lipidi</u> <ul style="list-style-type: none"> ● caratteristiche principali e funzioni alimentari e biologiche; ● lipidi semplici e complessi (trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi); ● gli acidi grassi: saturazione e classificazione in a.g. a catena corta, media e lunga; ● l'isomeria cis-trans, negli acidi grassi; <u>Proteine</u> <ul style="list-style-type: none"> ● funzioni alimentari e biologiche; ● gli amminoacidi: struttura generale e classificazione; ● il legame peptidico; ● la struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; gli enzimi: <ul style="list-style-type: none"> ● la struttura di un enzima: sito catalitico, coenzimi e cofattori; ● inibitori temporanei o permanenti, competitivi o non competitivi; <u>Gli acidi nucleici: DNA e RNA</u> <ul style="list-style-type: none"> ● la scoperta della struttura del DNA ● struttura e composizione di un nucleotide ● struttura del DNA ● il legame fosfodiesterico 	scritta e orale	10
I FENOMENI VULCANICI	I vulcanismo Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica Vulcanismo effusivo ed esplosivo <u>Approfondimento</u> L'eruzione del vulcano St.Helen	scritta e orale	5

STORIA GEOLOGICA della TERRA e dell'ITALIA	<p><i>Saper delineare i principali eventi che hanno caratterizzato la formazione del nostro pianeta</i> Il precambriano il fanerozoico Il paleozoico Il mesozoico il cenozoico Il quaternario.</p> <p><i>Saper delineare i principali eventi naturali che hanno caratterizzato la formazione dell'Italia.</i> Storia geologica del territorio Italiano</p> <p>Video sulla nascita delle Dolomiti e la geologia di Italia (Bosellini)</p>	scritta e orale	10
BIOLOGIA MOLECOLARE	<ul style="list-style-type: none"> • Duplicazione del DNA • Sintesi proteica. • Regolazione dell'espressione genica • Struttura e organizzazione del genoma umano. • Sequenze variabili: polimorfismi di sequenza e di lunghezza 	scritta e orale	7
Le BIOTECNOLOGIE	<p><i>Comprendere l'importanza delle biotecnologie</i> <i>Descrivere come produrre una libreria genomica</i> <i>Comprendere come amplificare e sequenziare un gene</i> Le tecniche di biologia molecolare. La Reazione a Catena della Polimerasi (PCR) L'elettroforesi del DNA su gel di agarosio Le tecniche di sequenziamento: il sequenziamento con metodo Sanger e il sequenziamento moderno (i fluorofori e l'utilizzo del sequenziatore) Gli enzimi di restrizione: caratteristiche e funzionamento I vettori di clonaggio: caratteristiche e generalità di vettori plasmidici, virali, YAC e BAC Le tecniche di clonaggio: clonaggio direzionale e non la CRISPR</p>	scritta e orale	12
APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE E FRONTIERE DELLA BIOLOGIA	<p><i>Comprendere i processi di clonazione degli organismi e di produzione di OGM</i> <i>Saper sottolineare l'importanza degli studi di ingegneria genetica e delle sue applicazioni in vari campi</i> Produrre proteine e organismo transgenici Piante OGM Animali transgenici e dibattito sugli OGM Clonazione Il Progetto Genoma La tecnica del fingerprinting e l'identificazione I virus e le epidemie. I vaccini</p> <p>Approfondimento La resistenza agli antibiotici</p>	scritta e orale	13

II METABOLISMO	Metabolismo: anabolismo e catabolismo delle biomolecole, il ciclo dell'ATP-ADP. Il metabolismo dei glucidi: <ul style="list-style-type: none">• la digestione e l'assorbimento dei carboidrati• aspetti generali della glicolisi, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa• la fermentazioni alcolica e lattica La fotosintesi	scritta e orale	8
Ripasso	Attività di ripasso consolidamento e interrogazioni su tutto il programma scolastico	orale	ore rimanenti

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente

Enrica Frare

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024/25

DOCENTE: Petrin Monica	MATERIA: Disegno e storia dell'arte	INDIRIZZO: Scienze applicate	CLASSE: 5 Blssa
----------------------------------	---	--	---------------------------

Libri di testo adottati			
N. 1	autore/i:	titolo /volume: 3	casa editrice:
01	Cricco Di Teodoro	Itinerario nell'arte	Zanichelli

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Modulo1 Il Neoclassicismo A.Canova	Ripasso ed approfondimento La vita, il metodo di lavoro, la poetica di A.Canova Opere Analizzate: Orfeo ed Euridice Dedalo ed Icaro Teseo e il Minotauro Ebe Paolina Borghese Le tre Grazie Amore e Psiche	Orale	6
Modulo 2 Il Romanticismo Il Sublime Il pittoresco Il sentimento L'eroe romantico Friedrich Gericault Delacroix	I "Filoni" ovvero le tematiche eterogenee presenti nel Romanticismo: Friedrich Opere Analizzate: Viandante sul mare di nebbia Mare Artico Tramonti di spalle Gericault: La Zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il popolo Fusli: L'incubo (2 versioni)	Orale	14

<p>Modulo 3 Realismo Courbet Manet</p>	<p>G. Courbet: Gli Spaccapietre E. Manet: La Colazione sull'erba Olimpia</p>	<p>Orale</p>	<p>6</p>
<p>Modulo 4 La stagione dell'Impressionismo Monet Renoir Degas</p>	<p>Monet Impressione sole nascente Le cattedrali di Rouen Ragazza con l'ombrello Renoir Moulin de la Galette Degas Il Bacile Quattro ballerine in blu</p>	<p>Orale</p>	<p>10</p>
<p>Modulo 5 Dalla Natura alla realtà interiore Il Post- Impressionismo Gauguin Van Gogh</p>	<p>Gauguin: Cristo Giallo Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Van Gogh I Mangiatori di patate Notte stellata Volo di corvi in un campo di grano</p>	<p>Orale</p>	<p>12</p>
<p>Modulo 6 Le trasformazioni del primo Novecento L'Espressionismo tedesco Die brucke Kirchner Heckel Nolde</p>	<p>La differenza tra il fenomeno dei Fauves in Francia e quella di Die Brucke in Germania Espressionismo tedesco: Die Brucke</p> <p>Kirchner Cinque donne per strada Heckel Giornata limpida Nolde Ballerina</p>	<p>Orale</p>	<p>8</p>

Modulo 7 Il Cubismo Picasso e Braque Cubismo analitico Cubismo sintetico Periodo blu Periodo Rosa Periodo negro	Picasso Visione di: Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Analisi di: Les demoiselles d'Avignon Ritratto di A.Vollard Natura morta con sedia impagliata Guernica	Orale	8
Modulo 8 Il Futurismo Boccioni	Boccioni La città che sale Gli adii versione 1, Gli addii versione 2 Gli Addii versione 3 Forme uniche della continuità nello spazio	Orale	6

Valdobbiadene, 08/05/25

Firma del docente
Monica Petrin

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Sinanaj Silvana	MATERIA: Informatica	INDIRIZZO: Liceo Scientifico opz. scienze applicate	CLASSE: 5BLSSA
------------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Piero Gallo, Pasquale Sirsi	Informatica APP (2° biennio)	Minerva Scuola

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Parte non svolta (a.s. 23/24) Modulo B, Unità 4 : Il linguaggio JavaScript	Unità 4 : Il linguaggio JavaScript Contenuti <ul style="list-style-type: none"> Oggetti ed eventi I moduli nelle pagine web JavaScript e i moduli 	Verifica scritta pratica in laboratorio	8
Modulo A: La programmazione ad oggetti in Java	Unità 1: Introduzione al linguaggio Java Contenuti <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è Java L'ambiente di sviluppo Net Beans Le similitudini fra Java e C++ La struttura di base di un'applicazione Java Conversione di tipo Librerie e package La gestione dell'input/output Le eccezioni Le strutture di controllo Le variabili strutturate: gli array La gestione delle stringhe Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'ambiente di sviluppo NetBeans Conoscere quali sono le similitudini tra Java e C++ Conoscere le caratteristiche principali del linguaggio Java 	Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi) Esercizio pratico in laboratorio	10

	<p style="text-align: center;">Unità 2 : Fondamenti di programmazione orientata agli oggetti</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nascita e scopo della programmazione ad oggetti ● Classi di oggetti ● Definire una classe ● Creare gli oggetti: i metodi costruttori ● UML: rappresentazione grafica di classi e istanze ● Comunicazione e interazione tra oggetti ● Le interface ● Definire le classi in Java ● I metodi in Java ● Il metodo Main() ● Oggetti allocati dinamicamente e staticamente <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere a costruire classi di oggetti ● Conoscere come implementare le funzionalità degli oggetti ● Conoscere a gestire l'interfaccia con e fra gli oggetti ● Conoscere a realizzare programmi per l'uso degli oggetti 	<p>Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi)</p> <p>Esercizio pratico in laboratorio</p>	10
	<p style="text-align: center;">Unità 3: Ereditarietà e polimorfismo</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Information hiding e incapsulamento ● Ereditarietà ● Specializzazione, tipi di ereditarietà e classi astratte ● Ereditarietà in Java ● Classi astratte ● Polimorfismo ● Classi composte <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere a comprendere i concetti di incapsulamento e polimorfismo ● Conoscere a costruire e a gestire classi ereditate ● Conoscere a comprendere il concetto di classe astratta e a implementarne i metodi ● Conoscere a costruire e a gestire classi composte 	<p>Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi)</p> <p>Esercizio pratico in laboratorio</p>	10

Modulo B: Le basi di dati	<p>Unità 1 : Introduzione alle basi di dati</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il sistema informativo ● Il sistema informatico ● Che cos'è una base di dati ● Dati e informazioni: schemi e istanze ● Il DBMS ● Livelli di astrazione di un DBMS ● Il modello di dati ● La progettazione di una base di dati <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere che cosa caratterizza un sistema informativo e un sistema informatico ● Conoscere che cosa sono le basi di dati ● Riconoscere le differenze tra i vari modelli di dati ● Conoscere le fasi della progettazione di un database 	Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi)	3
	<p>Unità 2: La progettazione concettuale: il modello ER</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La progettazione concettuale ● Il modello concettuale ER ● Le entità ● Gli attributi ● Classificazione e rappresentazione degli attributi ● Gli attributi chiave ● Le associazioni ● Il grado dell'associazione ● Gli attributi di associazione ● Le proprietà delle associazioni ● Tipi di associazioni ● I vincoli di integrità ● Collezione di entità e gerarchie <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere a progettare una base di dati ● Riconoscere le informazioni significative per realizzare una base di dati ● Conoscere a comprendere le relazioni che esistono tra i dati ● Conoscere a inquadrare i vari tipi di associazioni che legano i dati 	Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi)	5

	<p>Unità 3: La progettazione logica: il modello relazionale</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• La progettazione logica• Ristrutturazione dello schema ER• Le relazioni• Il mapping delle entità e degli attributi• Rappresentazione delle associazioni• I vincoli di integrità• L'integrità referenziale• le operazioni relazionali• Gli operatori primitivi• Gli operatori derivati• La normalizzazione <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere a cosa serve la progettazione logica• Conoscere come tradurre uno schema concettuale in uno schema logico• Conoscere quali sono e come si usano gli operatori dell'algebra relazionale	Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi)	10
	<p>Unità 4: Lo standard SQL</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• Il linguaggio SQL• Identificatori e tipi di dati• Istruzioni del DDL di SQL• Vincoli di n-upla e di integrità• Indici e modifica delle tabelle• Istruzioni del DML di SQL• Reperimento dei dati: SELECT• Alias e calcoli• Il valore NULL• Le operazioni relazionali in SQL• Join tra più di due tabelle• Le operazioni di unione, intersezione e differenza• Le query parametriche• Le funzioni di aggregazione <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere a comprendere lo standard SQL• Riconoscere i vari comandi del linguaggio SQL• Conoscere a formulare interrogazioni per estrapolare dati da un database	Verifica scritta (Quiz : scelta multipla/risposte multiple/Vero/Falso/riempi gli spazi)	10

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

Firma del docente
Silvana Sinanaj 

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Schiratti Elisa	MATERIA: Scienze motorie sportive	INDIRIZZO: LSSA	CLASSE: 5° B
------------------------------------	--	---------------------------	------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
//	//	//	//

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Capacità coordinative generali: avere controllo posturale nelle diverse situazioni motorie, sia statiche che dinamiche che di volo, in circuiti con piccoli attrezzi; le andature atletiche. Capacità condizionali: forza e flessibilità alla spalliera e attraverso circuiti di fitness. La spalliera: progressione al grande attrezzo per l'allenamento alla forza, alla mobilità articolare e alla correzione della postura.	pratica	14

<p>Lo sport, le regole il fair play SPORT DI SQUADRA</p>	<p>Calcio: fondamentali individuali (conduzione, trasmissione, controllo e tiro); piccoli giochi situazionali (dal 1vs1 al 3vs3); gioco su campo ridotto.</p> <p>Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher e battuta); introduzione agli schemi di gioco; il regolamento.</p> <p>Madball: fondamentali individuali (passaggio e tiro); gioco a piccoli gruppi; gioco di squadra; il regolamento.</p> <p>Regolamento e arbitraggio di alcune discipline sportive trattate.</p> <p>Esercitazioni in forma di gioco per lo sviluppo ed il rinforzo dei fondamentali tattici di squadra: calcio, basket, badminton, pallavolo, unihockey.</p>	<p>pratica</p>	<p>12</p>
<p>Lo sport, le regole il fair play SPORT INDIVIDUALI</p>	<p>Il fitness allenamento in circuito a carico naturale e con l'uso di piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Atletica leggera il lancio del disco: conoscenza teorica della tecnica completa del lancio; esecuzione del lancio con la mezza rincorsa laterale;</p>	<p>pratica</p>	<p>18</p>
<p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Miglioramento della propria efficienza fisica riconoscendone i benefici attraverso circuiti di fitness.</p> <p>Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza durante esercizi di fitness con piccoli attrezzi e durante i giochi-sport.</p>	<p>pratica</p>	<p>10</p>

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI QUINTE ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCENTE: Feltrin Alberta	MATERIA: Religione	INDIRIZZO: Scienze Applicate	CLASSE: VB LSSA
------------------------------------	------------------------------	--	---------------------------

Libri di testo adottati

N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
Nessuno			

PARTE III –DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Descrizione delle conoscenze e competenze acquisite indispensabili per il passaggio alla classe successiva, dei metodi usati e dei tempi usati)

AMBITO ARGOMENTO GENERALE MODULO/UD/ UDA di riferimento	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	MODALITA' DI VERIFICA <i>(in riferimento alla programmazione iniziale)</i>	TEMPI <i>(indicare il n° di ore utilizzato)</i>
Ricerca di identità e conoscenza di sé in ordine all'acquisizione di un senso nella vita	<ul style="list-style-type: none">- La questione del "senso della vita":- ricerca di senso e realizzazione personale- senso della vita e fine/vita- ricerca di senso e disabilità	orale	7
La "responsabilità morale"	<ul style="list-style-type: none">- Differenza tra "responsabilità morale" e "colpa"- Criteri identificativi della responsabilità morale: consapevolezza, libertà, volontà	orale	4
Il conflitto Israele- Palestinese	<ul style="list-style-type: none">- Concetto di "Popolo eletto" nella Torah e sua interpretazione nel Sionismo- La torah ed il valore della "terra" nella promessa di Jhwh e nell'interpretazione attuale dell'ebraismo Sionista- "terra" ed identità ebraica- Palestina ed identità culturale-religiosa; il valore della "terra" nella storia palestinese (cenni)	orale	3
La shoah	<ul style="list-style-type: none">- Differenza tra "shoah" ed "olocausto"- "olocausto" nella Bibbia- videotestimonianza di sopravvissuti alla shoah: Sami Modiano ed Oleg Mandich- la shoah in rapporto all'oggi	orale	4

La morale	<ul style="list-style-type: none">- Definizione del termine- Differenza tra morale ed etica- Il "Bene" ed il suo fondamento: la "natura umana"; Bene oggettivo e Bene soggettivo (confronto con diverse concezioni religiose, in particolare quella Islamica)- Il "Quadro di Riferimento" e l'"Opzione fondamentale"- Opzione fondamentale e senso della vita; sistema di valori e ricerca di senso<ul style="list-style-type: none">- la libertà morale- la scelta morale- la coscienza ed il suo funzionamento; coscienza e peccato	orale	11
Ministero e munus papale	Il pontificato di Papa Bergoglio	orale	1

Valdobbiadene, 15 maggio 2025

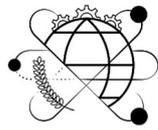
Firma del docente





PROGRAMMAZIONE FINALE INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
ANNO SCOLASTICO 2024-25	
CLASSE: 5[^]BLSSA	
DOCENTE COORDINATORE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	FABRIS ERICA

NUCLEI DI APPRENDIMENTO (Percorsi tematici/UDA)	ARGOMENTI SPECIFICI / ATTIVITÀ PROGRAMMATE (in riferimento al Curricolo d'Istituto di Educazione civica)	PERIODO (primo/secondo)	TEMPI (n° di ore previsto sul monte ore totale)
1. La questione femminile	La condizione femminile tra Otto e Novecento: movimenti a favore della parità di genere, emancipazione femminile e diritto di voto. La visione della donna nella filosofia di J. S. Mill	primo	3
	I movimenti femministi negli anni '60, i cambiamenti sociali e il diritto di famiglia	secondo	1
2. Giacomo Matteotti: una vita per la libertà e la democrazia	La figura di Matteotti nel centenario della sua morte	primo	2
	L'omicidio Matteotti all'origine dei totalitarismi	primo	3
	Matteotti, l'importanza dell'impegno in difesa della libertà e della giustizia sociale (compito di italiano/storia)	primo	4
3. Scienza e potere	La bonifica delle Paludi pontine e la malaria	secondo	2
	Autarchia e fascismo, lo sviluppo dell'industria chimica in Italia	secondo	3
	La scoperta degli antibiotici nella Germania nazista.	secondo	2
	Il progresso scientifico nel periodo della Guerra fredda.	secondo	2
4. Etica e responsabilità	Questioni di bioetica: la nascita della bioetica dalla denuncia dei crimini nazisti, i principi fondamentali della bioetica. Bioetica laica e cattolica.	secondo	3
	Scienza, etica e responsabilità: fisica e Terzo Reich, l'invenzione della bomba atomica, la politica della deterrenza durante la guerra fredda.	secondo	2
	Responsabilità morale e colpa	primo	2
	Gli accordi internazionali sulle armi chimiche. Dal Protocollo di Ginevra alla Convenzione sulle Armi chimiche	primo	1
	Fascismo e repressione: la nascita della democrazia dall'antifascismo.	secondo	3



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Monte ore svolto	35
-------------------------	-----------

Valdobbiate, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di Educazione civica
Erica Fabris



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

ALLEGATO N° 4
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5° BLSSA

PROVE SIMULAZIONI E GRIGLIE

ANNO SCOLASTICO 2024-25



SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - 01/04/2025

TIPOLOGIA A - **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

GIUSEPPE UNGARETTI, *Nostalgia* (1916), da *L'Allegria*.

Si riporta la prima parte della lirica che apre la raccolta omonima.

Quando
la notte è a svanire
poco prima di primavera
e di rado
5 qualcuno passa

Su Parigi s'addensa
un oscuro colore
di pianto

10 In un canto
di ponte

contemplo
l'illimitato silenzio
di una ragazza
tenue.

15 Le nostre
malattie
si fondono

E come portati via
Si rimane.

Locvizza sul Carso, 28 settembre 1916

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Effettua la parafrasi del testo, sintetizzane il contenuto e individua il tema di fondo.
2. Individua i tratti tipici dello stile ungarettiano attraverso l'analisi delle tecniche strofico-metriche, in relazione anche alla raccolta cui tale componimento appartiene.
3. Individua e commenta gli aspetti fonosimbolici più significativi nella lirica.
4. Quali figure retoriche ricorrono nei vv. 6-8 e quali effetti ottengono?



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

5. L'espressione «illimitato silenzio» (v.12) quali sensazioni evoca? È possibile che nasconda un riferimento alla tradizione lirica? Se sì, individualo e motiva la tua risposta.
6. Le forme verbali sono tutte al presente nonostante la lirica nasca da un ricordo e il poeta si trovi distante (nello spazio e nel tempo) dalla Parigi evocata nei versi. Come spieghi questa particolare scelta del poeta?

Interpretazione

Partendo dalla tua analisi del testo, proponi una riflessione più ampia sulla raccolta ungarettiana dell'*Allegria* e sulla condizione di Ungaretti poeta-soldato durante la Prima guerra mondiale. Quindi contestualizza questa esperienza poetica nel panorama letterario del tempo. Infine, metti in luce il ruolo che il tema del ricordo e quello della memoria assumono in questa poesia e in altre dello stesso autore da te lette.



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

TIPOLOGIA A - **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Alberto Moravia, *Gli indifferenti* (Milano, Bompiani, 2000)

Entrò Carla; aveva indossato un vestitino di lanetta marrone con la gonna così corta, che bastò quel movimento di chiudere l'uscio per fargliela salire di un buon palmo sopra le pieghe lente che le facevano le calze intorno alle gambe; ma ella non se ne accorse e si avanzò con precauzione guardando misteriosamente davanti a sé, dinoccolata e malsicura; una sola lampada era accesa e illuminava le ginocchia di Leo seduto sul divano; un'oscurità grigia avvolgeva il resto del salotto.

“Mamma sta vestendosi”, ella disse avvicinandosi “e verrà giù tra poco.”

“L'aspetteremo insieme”, disse l'uomo curvandosi in avanti; “vieni qui Carla, mettiti qui. ”Ma Carla non accettò questa offerta; in piedi presso il tavolino della lampada, cogli occhi rivolti verso quel cerchio di luce del paralume nel quale i gingilli e gli altri oggetti, a differenza dei loro compagni morti e inconsistenti sparsi nell'ombra del salotto, rivelavano tutti i loro colori e la loro solidità, ella provava col dito la testa mobile di una porcellana cinese: un asino molto carico sul quale tra due cesti sedeva una specie di Budda campagnolo, un contadino grasso dal ventre avvolto in un kimono a fiorami; la testa andava in su e in giù, e Carla, dagli occhi bassi, dalle guance illuminate, dalle labbra strette, pareva tutta assorta in questa occupazione.

“Resti a cena con noi?” ella domandò infine senza alzare la testa.

“Sicuro”, rispose Leo accendendo una sigaretta; “forse non mi vuoi?” Curvo, seduto sul divano, egli osservava la fanciulla con una attenzione avida; gambe dai polpacci storti, ventre piatto, una piccola valle di ombra fra i grossi seni, braccia e spalle fragili, e quella testa rotonda così pesante sul collo sottile.

“Eh che bella bambina”; egli si ripeté “che bella bambina.” La libidine sopita per quel pomeriggio si ridestava, il sangue gli saliva alle guance, dal desiderio avrebbe voluto gridare.

Ella diede ancora un colpo alla testa dell'asino: “Ti sei accorto quanto fosse nervosa mamma oggi al tè? Tutti ci guardavano”.

“Affari suoi” disse Leo; si protese e senza parer di nulla, sollevò un lembo di quella gonna:

“Sai che hai delle belle gambe, Carla?” disse volgendole una faccia stupida ed eccitata sulla quale non riusciva ad aprirsi un falso sorriso di giovialità; ma Carla non arrossì né rispose e con un colpo secco abbatté la veste:

“Mamma è gelosa di te” disse guardandolo; “per questo ci fa a tutti la vita impossibile.” Leo fece un gesto che significava: “E che ci posso fare io?”; poi si rovesciò daccapo sul divano e accavalciò le gambe.

“Fai come me” disse freddamente; “appena vedo che il temporale sta per scoppiare, non parlo più... Poi passa e tutto è finito.”...



Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il testo in 8-10 righe il testo.
2. Analizza la struttura del brano. A riguardo tieni presente l'affermazione di Moravia: "Se avevo un'idea di cui andavo in cerca al tempo degli *Indifferenti* era un'idea stilistica o una fissazione stilistica: fare uso della tecnica teatrale nel romanzo...", e individua le eventuali tecniche teatrali qui presenti.
3. Analizza le coordinate spaziali nel brano e individua le valenze metaforiche di alcune modalità spaziali (individua per esempio quali caratteristiche del salotto borghese, qui rappresentato, risultino metaforiche dei sentimenti prevalenti in questo romanzo).
4. Indica attentamente nel brano gli elementi che consentono di definire: 1) la tipologia del narratore, 2) la rappresentazione dei personaggi.
5. Individua e metti in evidenza le parole-chiave di questo brano e i campi semantici ricorrenti, che fin dall'inizio portano alla luce alcune tematiche centrali del romanzo.

Interpretazione

Come il titolo del romanzo annuncia, l'indifferenza è qui il tema fondamentale. Partendo dall'analisi che hai effettuato, individua le caratteristiche di questo sentimento e atteggiamento, metti in luce il modo in cui esso è trattato da Moravia e inserisci questo ragionamento in una più ampia riflessione, relativa anche ad altri autori italiani e stranieri a te noti che abbiano trattato la stessa tematica.

In alternativa

Rifletti, per metterla in relazione con il brano che hai letto, su questa affermazione di Alberto Moravia: «Il realismo... consiste nella rappresentazione oggettiva e in certo modo scientifica dei fenomeni dell'alienazione in tutti i suoi vari aspetti psicologici e sociali [...]. Il realismo non può non insistere su certi contenuti, come ad esempio il sesso e il denaro, in quanto questi contenuti sono nella realtà strettamente connessi con l'alienazione». Quindi allarga il tuo ragionamento ad altri romanzi dello stesso Moravia (se ne conosci) e alle analogie e differenze rispetto ad altri autori del filone realista-neorealista italiano.



TIPOLOGIA B - **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

B1) L'economia nell'era dei beni comuni: la tragedia, le sfide, le possibili soluzioni

Stiamo entrando decisamente nell'era dei beni comuni, una fase della storia dell'umanità che da un certo punto di vista è inedita (per le dimensioni del problema certamente) ma dall'altra rappresenta un ritorno all'antichità, quando le risorse economiche delle comunità di raccoglitori e cacciatori erano con ogni probabilità gestite comunitariamente dai gruppi. Oggi, e ancor più domani, i beni economici e sociali decisivi per la qualità della vita sulla Terra e forse per la sua stessa sopravvivenza sono e saranno beni che utilizziamo contemporaneamente in tanti, tutti in alcuni casi (ad esempio, lo strato di ozono), e che sottostanno a leggi ben diverse da quelle che regolano la produzione e il consumo dei beni privati, quelli studiati dalla scienza economica in questi due secoli. In questa nuova-antica era, la regola saranno i beni comuni, l'eccezione i beni privati.

L'idea-base del rapporto consumo privato/bene comune su cui si è fondata la scienza economica era più o meno la seguente: una società civile, dove ciascuno persegue semplicemente i propri interessi, funziona normalmente bene (meglio, se confrontata con altri sistemi) perché la cura dei propri interessi è espressione nei cittadini di virtù civile. Se ad esempio ogni cittadino di Milano si occupa dell'educazione dei propri figli, fa bene il proprio lavoro, sistema il suo giardino e paga le tasse per finanziare la produzione dei beni pubblici, se cioè a Milano abbiamo tanti *prudent men*¹, come li chiamava Adam Smith², automaticamente anche la città è virtuosa. È questa, nella sua essenza, l'idea racchiusa dalla metafora più famosa del pensiero economico, quella della smithiana "mano invisibile": ciascuno persegue interessi privati e la società si ritrova provvidenzialmente anche con il bene comune. Anche per questa ragione, e in polemica con i moralisti a lui precedenti e contemporanei (Mandeville o Rousseau³), per Smith l'interesse personale non è un vizio ma è una virtù: è la virtù della prudenza. Questa operazione "semantica" (*self-interest*⁴ che cambia significato morale e da vizio, l'avarizia, diventa una virtù, la prudenza) è stata alla base della legittimazione etica della nascente Economia politica e dell'economia di mercato che – occorre sempre ricordarlo – ha svolto una importante funzione di civilizzazione del mondo, se lo confrontiamo con il regime feudale.

C'è però un problema molto serio. La legittimazione etica dello scambio e questa visione virtuosa dell'interesse (visto come espressione di prudenza) hanno funzionato e funzionano in società semplici dove il bene dei singoli è direttamente anche il bene di tutti, dove i beni sono soprattutto privati: lavatrici, panini, scarpe e computer. Se invece i beni diventano *comuni*, se i beni economici più importanti e strategici per noi e per i nostri nipoti, per i più poveri e per le altre specie, sono le energie non rinnovabili, foreste, laghi, mare, beni ambientali, acqua, discariche, ma anche la gestione di un condominio o la convivenza nelle città multietniche, il discorso si complica terribilmente. Accade cioè che *la virtù della prudenza non è più automaticamente una virtù* del mercato poiché non è più vero che ricercare l'interesse privato produce anche bene comune, anzi

¹ **prudent men**: uomini prudenti.

² **Adam Smith**: filosofo ed economista scozzese vissuto nel XVIII secolo.

³ **Mandeville o Rousseau**: si tratta di Bernard de Mandeville, medico e filosofo olandese, e di Jean-Jacques Rousseau, filosofo e scrittore svizzero.

⁴ **self-interest**: interesse personale.



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

accade che il bene individuale produca male comune.

Il più grande cambiamento della società globalizzata e post-moderna ha proprio a che fare con il tema dei beni comuni, che stanno diventando la regola, non l'eccezione. Siamo infatti entrati nell'epoca dei beni comuni. Oggi la qualità dello sviluppo dei popoli e della Terra dipende sicuramente da scarpe, frigoriferi e lavatrici (i classici beni privati) ma molto più da beni (o mali) comuni come i gas serra, lo sfruttamento delle risorse naturali o lo *stock*⁵ di fiducia dei mercati finanziari (la crisi finanziaria può anche essere letta come una tragedia del bene collettivo *fiducia*), da cui dipendono poi anche i beni privati. È allora ormai molto evidente che i beni comuni strategici dell'umanità sono sempre più decisivi e per questo soggetti a tensioni: dall'energia all'acqua, dall'ambiente alla sicurezza, dalle foreste agli oceani, tutti tipici beni comuni. Se non saremo capaci di inventarci nuovi sistemi che tengano assieme libertà e beni comuni, il rischio grande è che si rinunci ad uno dei due poli della tensione (o alla libertà individuale o ai beni comuni stessi), uno scenario ovviamente molto triste. Possiamo, e dobbiamo, cercare nuove vie.

(Luigino Bruni, *L'economia nell'era dei beni comuni: la tragedia, le sfide, le possibili soluzioni*, <http://matematica.unibocconi.it>)

B2) La saggezza degli anziani che serve ai giovani

Andrea Camilleri (1925-2019) è stato uno scrittore, uno sceneggiatore e un regista italiano. La sua produzione è molto ampia, ma è noto al grande pubblico come il "padre" del Commissario Montalbano, che è il protagonista di molti suoi romanzi prima ancora che della serie televisiva a lui dedicata.

C'è un racconto di fantascienza in cui si ipotizza che in una società estremamente progredita, e non in crisi, a sessant'anni le persone vengano uccise. Alla scadenza, al compleanno, gli individui si presentano in un istituto dove, appunto, si provvede ad eliminarli. Il principio che sottende è che in una società avanzata gli anziani siano inutili. Il problema è che sono considerati inutili anche in una società in regressione o che attraversa una crisi economica. La domanda allora sorge spontanea: ha ragione l'autore del racconto? I vecchi sono sempre e comunque inutili? La mia risposta è amara: forse sì.

La terza età per la maggior parte soffre di povertà e di solitudine. Lo Stato suffraga la solitudine⁶? Pensa di poterlo fare? In tempi antichi, come dicevano i poeti, c'era l'"orrenda vecchiaia", ma nello stesso tempo gli anziani erano i depositari del sapere e della saggezza e con esse la possibilità di trasmetterle alle generazioni a venire. Oggi di saggezza sembra non ci sia più bisogno, se ne fa tranquillamente a meno; il sapere, invece, si acquisisce attraverso internet ed attraverso le favole che raccontano i politici. I vecchi se hanno la fortuna di avere nipoti che li amano allora hanno sicuramente una ragione per la loro lunga esistenza, altrimenti...

Per quanto, devo dire, quando vai a vedere a fondo le cose, ci sono Paesi in cui la geriatria è al potere. Ad esempio in Italia e anche in Cina, dove le cose ora pare stiano lentamente cambiando. Ciò che mi sento di dire, e lo faccio in tono dolcemente, è: fate cose concrete per i vecchi, voglio

⁵ **stock**: riserva, scorta.

⁶ **Lo Stato suffraga la solitudine?**: Lo Stato supporta e sostiene chi è solo?



dire non alterate a un ottantenne il suo equilibrio di vita. E per equilibrio intendo dire minime cose ma che per lui sono importanti, cose come obbligarlo a farsi il conto corrente per la pensione mentre prima andava e riceveva i liquidi in mano.

Qualcuno dirà la soluzione risiede nei giovani. Permettetemi di dire che non ci credo. Non credo a chi dice che le nuove generazioni trovino un senso nelle persone della terza età, i giovani non ce l'hanno nemmeno per quelli della seconda; oggi il divario tra essi ed i loro genitori, con questo ritmo di vita, è già enorme, figurarsi con le persone della terza età. E poi, i giovani hanno problemi più grossi degli anziani: se questi ultimi in pochi anni provvederanno ad eliminarsi, i primi dovranno gestire il mondo che stiamo loro lasciando, non è cosa facile. Anche perché vedo che i giovani crescono squilibrati da quando l'assetto nel quale sono cresciuti per secoli, e cioè la famiglia – padre, madre e nonni – è stato completamente sconvolto. Questo significa che occorrerà trovare nuove forme di aggregazione, ma questo non mi preoccupa: la buona notizia è che sono sicuro che sapranno trovarsele da soli, di necessità, non sarà lo Stato a farlo per loro.

(Andrea Camilleri, *La saggezza degli anziani che serve ai giovani*, www.corriere.it, 3 luglio 2013)

1. Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, ricostruendo i punti salienti delle argomentazioni dell'autore.
2. Quale considerazione dello Stato (e del suo operato) traspare dalle parole di Camilleri?
3. Cosa intende l'autore dicendo che "ci sono Paesi in cui la geriatria è al potere" (righe 16-17)?
4. Camilleri formula esplicitamente un'antitesi che poi si incarica di confutare. Quale?

2. Produzione

Rifletti sulla questione posta dall'articolo: il ruolo degli anziani nella società contemporanea e l'atteggiamento che bisogna avere nei loro confronti. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Arricchisci il tuo ragionamento con esempi concreti presi dalla tua esperienza, dai tuoi studi o dalle tue letture. Se lo ritieni opportuno dividi il testo in paragrafi muniti di titolo.

B3) **La cultura crea ricchezza. Ogni euro prodotto ne genera 1,8**

La cultura non è affatto «il petrolio dell'Italia». Però è un diesel. Una battutaccia? Per niente. È la tesi di Paola Dubini, docente alla Bocconi di Economia delle istituzioni culturali e autrice del libro «*Con la cultura non si mangia*» (*Falso!*) [...].

[...] sostiene Dubini: «Se i monumenti, le opere d'arte (per stare al patrimonio culturale materiale) fossero risorse come il petrolio, sarebbero innanzitutto non rinnovabili e destinate a esaurirsi. E invece è esattamente il contrario: per il solo effetto dello scorrere del tempo, la consistenza fisica del patrimonio cresce». Di più: «Se fossero risorsa materiale potrebbero essere trasferiti e scambiati; mentre invece il patrimonio culturale è sottratto al mercato e la sua commercializzazione è soggetta a limitazioni fortissime, in Italia, come all'estero. È difficilissimo estrarre valore da qualcosa che non vale nulla per il mercato. Pensiamoci: l'espressione "di inestimabile valore" che spesso si associa alle opere d'arte e al patrimonio va interpretata nel suo significato letterale: non si può stimare il valore del patrimonio, perché la stima sfugge alle regole di mercato, in quanto non c'è mercato».



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

In compenso, scrive l'economista «la cultura “è un diesel”»: può operare processi di trasformazione sistematica quando da esercizio estetico diventa pratica, esercizio di benessere personale e collettivo, come camminare, lavarsi e salutarsi per strada: pratica etica e politica per tutti, secondo gusto, sensibilità, curiosità intellettuale e capacità di ascolto. Non è un investimento di per sé costoso, purché sia sostenuto con continuità».

E questo è il punto: [...] nel 1955, quando la Lambretta era quasi un lusso e l'Italia stava appena riprendendosi dopo la guerra (non era stato ancora ricostruito, per dire, il ponte di Santa Trinità a Firenze distrutto dai tedeschi), lo Stato destinava ai beni culturali lo 0,80% del proprio Pil. Quota scesa all'inizio del XXI secolo a un miserabile 0,19%. Un quarto. Una vergogna.

La cultura infatti, insiste la studiosa, «è “portatrice sana” di ricchezza (materiale e immateriale). Gli studi sul contributo economico della cultura al Pil nazionale riconoscono percentuali di tutto rispetto: secondo la comunità europea i settori culturali e creativi sono fra i più dinamici in Europa e contribuiscono al 4,2% del Pil europeo». In Italia, «l'ultima indagine Symbola- Unioncamere stima nel 2018 il perimetro del sistema produttivo culturale e creativo in oltre 92 miliardi di euro di valore aggiunto, così ripartiti: oltre 13 miliardi provenienti dai settori creativi (architettura, comunicazione, design), circa 34 miliardi dai settori culturali (cinema, radio, tv, videogiochi e digitale, musica, stampa, editoria), 3 miliardi dal patrimonio storico-artistico, quasi 8 miliardi dalle arti performative». Cultura anche i videogiochi? Certo, ammette l'autrice, «si tratta di una definizione di perimetro molto ampia, anche se coerente con le definizioni in uso». Fatto è che «questo insieme di operatori rappresenta il 6% della ricchezza prodotta in Italia nel 2016, in crescita del 2% rispetto all'anno precedente». Lo stesso rapporto Symbola-Unioncamere 2016, dice che «la cultura ha sul resto dell'economia un effetto moltiplicatore pari a 1,8: in altri termini, per ogni euro prodotto dalla cultura se ne attivano 1,8 in altri settori».

Esempi? «Una ricerca svolta nel 2012 sul contributo del Teatro alla Scala all'economia di Milano ha rilevato che ogni euro di contributo pubblico genera 2,7 euro di ricchezza per la città, pari a 200 milioni di euro; un'analoga ricerca sull'Arena di Verona del 2013 mostra un contributo di 450 milioni e uno studio sul Teatro la Fenice del 2014 dichiara una ricaduta di 50 milioni. La ricerca più recente (...) riguarda il contributo del Museo Egizio di Torino all'economia della città, stimato in 187 milioni di euro».

Soldi in buona parte dovuti ai turisti, «possibilmente internazionali». La stessa conclusione alla quale arrivò la ricerca capillare «Il nostro Paese visto con gli occhi degli altri» condotta da Confimprese-Nielsen tra i visitatori stranieri in Italia: il 79% aveva scelto tra le priorità le città d'arte. E il 28% di questi «solo» le città d'arte. Una quota che nel Veneto, primissimo in Italia per presenze turistiche, sale al 40%. Di più: la spesa media giornaliera di un turista al mare è di 67 euro, al lago 76, in montagna 102, in visita culturale 134. A farla corta: «Con la cultura si mangia... e si fanno mangiare gli altri».

Per non dire, sottolinea giustamente Paola Dubini, di «un altro aspetto da considerare quando si esaminano le ricadute dell'investimento in cultura: aiuta a risparmiare su altro. Non solo le statistiche europee ci dicono che esiste una prevedibile correlazione tra investimenti in cultura, scolarità e riduzione degli abbandoni scolastici, ma gli investimenti in cultura sono correlati alla salute, all'abbassamento dei livelli di criminalità, all'aumento della qualità percepita della vita». Ricordate cosa diceva monsignor Giancarlo Bregantini, a lungo vescovo di Locri? «Un ragazzo che cresce in un posto brutto è più facile che cresca brutto». Vale anche l'esatto contrario. Dove investire dunque, se non nella cultura?

(Gian Antonio Stella, *La cultura crea ricchezza. Ogni euro prodotto ne genera 1,8*, www.corriere.it, 9 novembre 2018)



1. **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega il significato della metafora che identifica la cultura con “il petrolio dell’Italia” e chiarisci perché Paola Dubini non la condivide.
3. Spiega che cosa intende dire Paola Dubini quando afferma che la cultura “è un diesel” e che è “portatrice sana’ di ricchezza (materiale e immateriale)” .
4. Spiega il ragionamento che l’autore sviluppa nelle righe conclusive del testo: “Ricordate cosa diceva monsignor Giancarlo Bregantini, a lungo vescovo di Locri? «Un ragazzo che cresce in un posto brutto è più facile che cresca brutto». Vale anche l’esatto contrario. Dove investire dunque, se non nella cultura?” .
5. Per sostenere la propria tesi, l’autore del testo ricorre a varie strategie argomentative. Per esempio riporta dati statistici. Quali altre strategie utilizza?

2. **Produzione**

L’autore illustra nell’articolo i risvolti (materiali e immateriali) di un investimento in cultura. Condividi la sua opinione? Può la cultura cambiare in meglio anche la vita di un giovane? Quale ruolo può giocare la scuola? Elaborare le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Fai riferimento anche alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze personali.



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

C1) Il linguaggio di oggi

«Al linguaggio concettuale, logico, geometrico del passato (concentrato nella parte sinistra dell'emisfero cerebrale) si sostituisce, per effetto del rapporto privilegiato con i *media*, il linguaggio analogico, simbolico, emotivo, intuitivo, creativo della parte destra. Di conseguenza si preferisce un approccio emotivo e concreto alla realtà a scapito di quello analitico, un po' freddo e distaccato, come vorrebbe la logica scientifica e libresca. Il linguaggio dei giovani e adolescenti è fatto di *spot* e *flash*. Parole usate come slogan che colpiscono più per la loro capacità evocativa, che per il contenuto verbale. La grammatica e il vocabolario si impoveriscono, prevale la logica degli SMS, delle *e-mail*, della *chat on-line*, con comunicazioni sintatticamente incomprensibili, ma molto efficaci sul piano evocativo».

(Giuliano Vettorato, *Giovani tra sogni e bisogni di autorealizzazione*, in AAVV (a cura di), *"E fissatolo lo amò". "Basta che siate giovani perché io vi ami assai"*, Franco Angeli, Milano 2008)

La citazione proposta presenta alcune considerazioni sull'evoluzione del linguaggio e sul modo in cui si esprimono i giovani. Rifletti su queste tematiche e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

C2) I videogiochi

«Gli eSport competitivi possono essere considerati un'attività sportiva – hanno scritto in un comunicato i vertici del Comitato di Losanna – e i giocatori coinvolti si preparano e allenano con un'intensità che può essere paragonata a quella degli atleti delle discipline tradizionali». Ottima notizia per ragazzi e appassionati di console e joystick: quando i genitori li accuseranno di perdere solo del tempo, avranno solidi argomenti per difendersi. Il fenomeno sicuramente sta crescendo con ritmi da capogiro. Si stimano attualmente oltre 300 milioni di giocatori (tra occasionali e habitué) che potrebbero quasi raddoppiare nel 2020. E un giro d'affari di oltre 600 milioni di euro tra diritti di trasmissione, sponsor e biglietti per eventi seguitissimi. [...]

Fulvio Scaparro risponde al telefono e la butta sul ridere. «In questo momento sto vedendo la partita in tv. È un esercizio che richiede attenzione, e pure attività fisica per alzarsi dal divano. Anche questa potrebbe diventare una disciplina olimpica». Poi però, l'analisi dello psicologo e psicoterapeuta si fa seria. «Non sostengo che bisogna restare alle poche gare di atletica dell'antica Grecia, ma ritengo che non sia corretto mettere dentro tutto. Allora, perché non gli scacchi?». E sui videogiochi cosa pensa? «Noi psicologi ed educatori ci battiamo per diffondere la lotta alla sedentarietà che consideriamo rischiosa e dilagante sia tra i ragazzi che tra gli adulti. Accogliere i videogiochi alle Olimpiadi sarebbe un'ulteriore benedizione ad attività già così largamente diffuse che non ne hanno certo bisogno. Senza considerare l'aspetto dei contenuti: penso a quelli che simulano guerre o ammazzamenti e che provocano una sorta di anestesia affettiva, l'obiettivo è solo quello di sapere quanti sono stati uccisi». Non ne vede alcuna utilità? Per esempio la capacità di concentrarsi su un



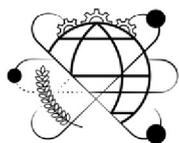
**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

obiettivo? «Sicuramente questo è vero, come anche il coordinamento manuale o la rapidità di risposta. Rappresentano un formidabile allenamento mentale. Positivo, almeno quante molte materie di studio...».

(Riccardo Bruno, *I videogame da oggi sono uno sport*, www.corriere.it, 30 ottobre 2017)

Molti giovani al giorno d'oggi trascorrono buona parte del loro tempo giocando ai videogiochi. C'è chi considera questi ultimi la logica conseguenza di un mondo sempre più tecnologico e chi li condanna senza appello, perché stare per ore davanti a uno schermo può portare a estraniarsi dalla realtà e a rinunciare a socializzare. Che cosa ne pensi? Analizza il fenomeno, indagando cause e conseguenze, ed esprimi una tua opinione al riguardo. Arricchisci la tua riflessione facendo anche riferimento alla tua esperienza personale.



SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI02 - LICEO SCIENTIFICO

LI03 – LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Tema di: MATEMATICA

14 aprile 2025

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti. Indichi con una croce nella tabella seguente il problema e i quesiti scelti.

P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8

PROBLEMA 1

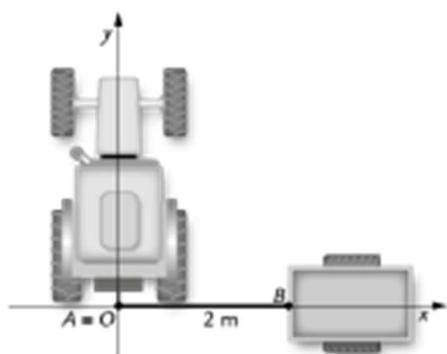


Fig.1

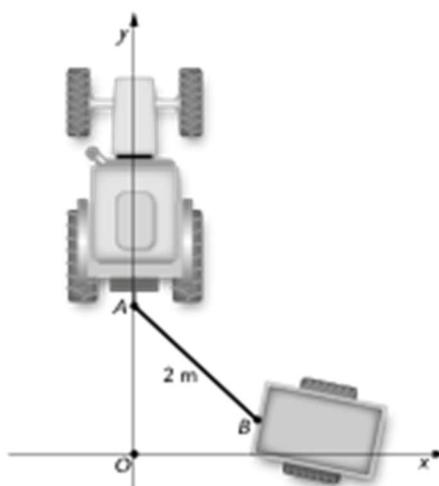


Fig.2

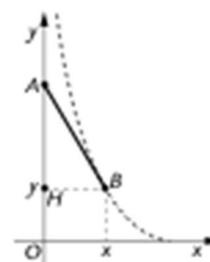


Fig.3

Un trattore è agganciato al suo rimorchio con una barra rigida di lunghezza $l = 2\text{m}$. Inizialmente trattore e rimorchio sono disposti perpendicolarmente uno all'altro, come in Fig.1.

In seguito, il trattore si muove con velocità costante lungo l'asse y , nel suo verso positivo: in tal modo l'estremo A della barra si trova sempre sull'asse y , mentre l'estremo B si muove (Fig.2), descrivendo una curva che viene detta *trattrice*: la sua caratteristica consiste nel fatto che in ogni suo punto B il segmento AB è tangente alla curva stessa (Fig.3).



- 1) Facendo riferimento alla Fig. 3, indica con $f(x)$ la funzione che ha per grafico la trattrice e dimostra che la sua derivata è: $f'(x) = -\frac{\sqrt{4-x^2}}{x}$, per $0 < x \leq 2$, avendo adottato come unità di misura sul piano cartesiano il metro.
- 2) Prescindendo dalle limitazioni del problema precedente, studia in modo completo la funzione $y = f'(x)$ e traccia il suo grafico.
- 3) Verifica che la funzione $f(x) = \ln\left(\frac{2+\sqrt{4-x^2}}{x}\right)^2 - \sqrt{4-x^2}$ è la primitiva di $f'(x)$ il cui grafico passa per il punto di coordinate $(2, 0)$ e quindi è l'equazione della trattrice. Determina l'equazione della retta parallela alla bisettrice del secondo e del quarto quadrante tangente alla trattrice.
- 4) Utilizzando i risultati precedentemente trovati verifica che la funzione $y = f''(x)$ presenta nell'intervallo $(0, 2]$ un punto di minimo. Determina infine l'area compresa tra i grafici delle funzioni $f''(x)$ e $g(x) = \frac{4}{\sqrt{3}x}$.

PROBLEMA 2

Considera la seguente famiglia di funzioni, con $a, b, c \in R$:

$$f_{a,b,c}(x) = ax^3 + (b-1)x^2 + x + c.$$

- 1) Determina i valori dei parametri a, b e c in modo che il grafico della funzione $f(x)$ corrisponde passi per i punti $A(-1; 0)$ e $B(1; 0)$ e abbia un flesso in $x = -\frac{1}{3}$.

Poni $a = -1, b = 0$ e $c = 1$.

- 2) Studia in modo completo le funzioni $y = f(x)$ e $y = g(x) = \frac{f(x)}{x^2}$. Determina le equazioni delle rette tangenti ai grafici delle due funzioni nei punti di intersezione con l'asse x e verifica che coincidono. Calcola poi l'area del triangolo che le tangenti formano con l'asintoto obliquo della funzione $g(x)$.
- 3) Calcola l'area delle regioni di piano comprese tra i grafici delle due funzioni negli intervalli $\left[-\frac{3}{2}; -\frac{1}{2}\right]$ e $\left[\frac{1}{2}; \frac{3}{2}\right]$.
- 4) Calcola il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} [x + g(x) + 1].$$

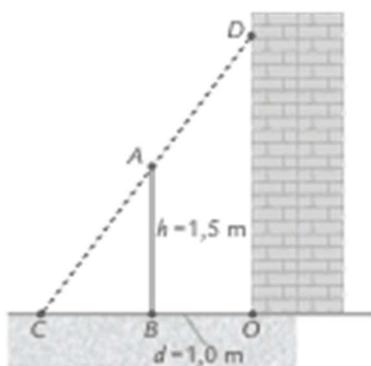
Tenendo conto dello studio della funzione $g(x)$, dai una giustificazione del risultato ottenuto.



QUESITI:

- 1) In un ciclo di marea, osservato nella Laguna di Venezia, che si è iniziato a monitorare a partire dalla mezzanotte, l'altezza minima dell'acqua si è registrata alle 5 del mattino ed è stata di 40 cm, mentre l'altezza massima è stata di 140 cm. Il ciclo si è ripetuto, con gli stessi valori di alta e bassa marea, ogni 12 ore per due giorni
 - a. Considera la funzione $y = A \sin(\omega t + \varphi) + B$, con $A > 0$ e $\omega > 0$, dove y è il livello dell'acqua (in cm) e t è il tempo (in ore) trascorso dalla mezzanotte; determina i coefficienti A , B , ω , φ , in modo che la funzione rappresenti l'andamento di marea descritto.
 - b. Considera il primo ciclo di marea osservato. Determina con quale velocità sta variando l'altezza dell'acqua alle 9:10 del mattino; stabilisci in quali orari l'altezza dell'acqua cresce o decresce alla velocità massima, specificando il valore di tale velocità.

- 2) In figura è raffigurata una recinzione alta 1,5 m situata alla distanza $BO = 1,0$ m dal muro di un edificio. Qual è la lunghezza minima di una scala che, appoggiata a terra oltre la recinzione e appoggiata inoltre alla recinzione stessa, raggiunge il muro dell'edificio?



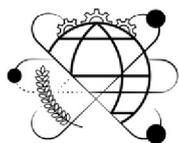
- 3) Si studi la derivabilità della funzione

$$f(x) = \begin{cases} |(x-1)^2(x-3)| & x \geq 0 \\ \frac{\sin x}{x} & x < 0 \end{cases}$$

e si dica di conseguenza se ad essa è applicabile il teorema di Lagrange negli intervalli $[1, 3]$ e $[1, 4]$.



- 4) Data la funzione $f(x) = e^x - \sin x - 3x$, calcolare il limite $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ e provare che esiste un numero reale α tale che $0 < \alpha < 1$ e per il quale la funzione si annulla.
- 5) Il grafico di una funzione $f(x)$ ha nel punto di ascissa $x = 2$, una retta tangente di equazione $y = 9x - 16$. Determina l'equazione della retta tangente al grafico della funzione $g(x) = (f \circ f)(4x)$ nel suo punto di ascissa $x = \frac{1}{2}$.
- 6) Data la funzione $f(x) = ax^3 + b \ln x$, trova i valori dei parametri reali a e b , sapendo che $f''(1) = 23$ e che $\int_1^e f(x) dx = e^4$.
- 7) Data la funzione $y = \frac{\ln x}{x}$, determina per quale valore di k , con $k > 0$, la retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di ascissa k passa per l'origine.
- 8) Determina per quale valore di $a \in \mathbb{R}$, con $a > 0$, l'area della regione di piano compresa tra i grafici delle funzioni $f(x) = \sqrt{a|x|}$ e $g(x) = x^2$ vale 6.



Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISISS Verdi - Valdobbiadene

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia A

Parte generale (max 60 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none">◆ Testo efficace, ben strutturato◆ Discretamente strutturato◆ Semplice e/o schematico◆ Carente e/o lacunoso◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Coesione e coerenza testuale	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none">◆ Testo coerente, organico e coeso◆ Adeguata al testo prodotto◆ Semplice ma coerente◆ Inadeguata◆ Carente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Capacità di utilizzare la lingua	Usa la lingua in modo: <ul style="list-style-type: none">◆ appropriato◆ corretto◆ sostanzialmente corretto◆ impreciso e/o scorretto◆ gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: <ul style="list-style-type: none">◆ pertinente ed esauriente◆ pertinente e corretto◆ essenziale◆ poco pertinente e incompleto◆ non pertinente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate◆ Inesistenti	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte generale: _____/60				

Indicatori specifici tipologia A (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o	<ul style="list-style-type: none">◆ Puntuale in ogni ambito◆ Corretta	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto	10-9 8-7 6



I.S.I.S.S. G. VERDI VALDOBBIADENE

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

	indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<ul style="list-style-type: none">◆ Nel complesso corretta◆ Carente e/o parziale◆ Fortemente inadeguata e/o inesistente	<ul style="list-style-type: none">◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	5-4 3/<3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Correttezza, capacità di comprensione complessiva e analitica	<ul style="list-style-type: none">◆ Attenta e specifica◆ Corretta e pertinente◆ Sostanzialmente adeguata alle richieste◆ Incompleta e/o lacunosa◆ Limitata e/o inadeguata e/o inesistente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Capacità di analizzare il testo dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico	<ul style="list-style-type: none">◆ Pertinente e completa◆ Pertinente e corretta◆ Essenziale◆ Poco corretta e parziale◆ Scorretta e/o inesistente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Interpretazione corretta e articolata del testo	Capacità di cogliere gli aspetti del testo da sottoporre ad interpretazione; capacità di portare riscontri testuali a sostegno dell'interpretazione; indicazione puntuale, citazione corretta, riferimento a riga, verso	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriata ed articolata; interpretazione originale e convincente◆ Valutazioni personali pertinenti ed organiche◆ Riflessioni personali essenziali ma pertinenti◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e limitate◆ Inesistente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte specifica: ____/40				

Alunno/a: _____

Valutazione complessiva:

_____/100

Valutazione complessiva: ____/20



Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISSS Verdi - Valdobbiadene

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia B

Parte generale (max 60 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none">◆ Testo efficace, ben strutturato◆ Discretamente strutturato◆ Semplice e/o schematico◆ Carente e/o lacunoso◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Coesione e coerenza testuale	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none">◆ Testo coerente, organico e coeso◆ Adeguata al testo prodotto◆ Semplice ma coerente◆ Inadeguata◆ Carente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3



		◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Capacità di utilizzare la lingua	Usa la lingua in modo: ◆ appropriato ◆ corretto ◆ sostanzialmente corretto ◆ impreciso e/o scorretto ◆ gravemente scorretto	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: ◆ pertinente ed esauriente ◆ pertinente e corretto ◆ essenziale ◆ poco pertinente e incompleto ◆ non pertinente	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali ◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche ◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti ◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate ◆ Inesistenti	◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte generale: _____/60				

Indicatori specifici tipologia B (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
-------------------------	--	-------------	------------	-------



Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Correttezza e precisione nell'individuare tesi e argomentazioni pro e contro; capacità di cogliere la linea argomentativa del testo d'appoggio	<ul style="list-style-type: none">◆ Completa e puntuale◆ Corretta ed esauriente◆ Sostanzialmente corretta e/o adeguata◆ Sufficientemente corretta ed essenziale◆ Lacunosa e/o imprecisa◆ Gravemente lacunosa e/o scorretta◆ Inesistente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono◆ Discreto ◆ Sufficiente ◆ Lievemente insufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	15-14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4/<4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza di percorso; articolazione del percorso; messa in rilievo dei suoi snodi attraverso un uso corretto dei connettivi; efficacia degli argomenti e della loro disposizione	<ul style="list-style-type: none">◆ Estremamente efficace e fluida◆ Molto buona, con ricca scelta di connettivi◆ Buona e/o discreta e/o pertinente◆ Sufficiente◆ Povera e/o ripetitiva◆ Insufficiente e/o inadeguata◆ Gravemente insufficiente e carente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono ◆ Discreto ◆ Sufficiente◆ Lievemente insufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	15-14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4/<4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale ed originale	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, approccio al tema originale e personale◆ Riferimenti pertinenti ed organici rispetto all'argomentazione◆ Riferimenti essenziali ma pertinenti◆ Riferimenti frammentari, limitati e disorganici rispetto all'argomentazione◆ Inesistenti	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte specifica: _____/40				

Alunno/a: _____

Valutazione complessiva:
_____/100

Valutazione complessiva:
_____/20



Esame di Stato 2024-2025 – Commissione ISISS Verdi - Valdobbiadene

Griglia di valutazione prima prova scritta – Tipologia C

Parte generale (max 60 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISISS Verdi Valdobbiadene	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di ideare, pianificare, organizzare il testo: sviluppo delle informazioni rispondente al criterio della completezza e della funzionalità dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none">◆ Testo efficace, ben strutturato◆ Discretamente strutturato◆ Semplice e/o schematico◆ Carente e/o lacunoso◆ Privo e/o gravemente carente di organizzazione	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Coesione e coerenza testuale	Capacità di produrre testi coesi e coerenti: tema principale sempre ben evidente; assenza di incoerenze; assenza di salti logici e temporali; uso efficace dei principali coesivi	<ul style="list-style-type: none">◆ Testo coerente, organico e coeso◆ Adeguata al testo prodotto◆ Semplice ma coerente◆ Inadeguata◆ Carente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza delle scelte lessicali sul piano semantico; precisione e ampiezza delle scelte lessicali	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriato e specifico; proprietà, ricchezza e varietà lessicale◆ Appropriato; scelte lessicali corrette e pertinenti◆ Adeguato; scelte lessicali semplici e lineari e/o talvolta generiche◆ Accettabile; improprietà lessicali anche gravi, ma isolate◆ Inadeguato; improprietà lessicali gravi e frequenti	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3



I.S.I.S.S. G. VERDI VALDOBBIADENE

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Capacità di utilizzare la lingua	Usa la lingua in modo: <ul style="list-style-type: none">◆ appropriato◆ corretto◆ sostanzialmente corretto◆ impreciso e/o scorretto◆ gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali e capacità di svilupparli	Sa usare e sviluppare le conoscenze ed i riferimenti culturali in modo: <ul style="list-style-type: none">◆ pertinente ed esauriente◆ pertinente e corretto◆ essenziale◆ poco pertinente e incompleto◆ non pertinente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie argomentazioni	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriata e articolata; ampie e puntuali valutazioni personali◆ Valutazioni personali pertinenti e organiche◆ Accettabile; riflessioni personali essenziali ma pertinenti◆ Inadeguata e disorganica; riflessioni personali frammentarie e/o limitate◆ Inesistenti	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono/discreto◆ Sufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte generale: _____/60				

Indicatori specifici tipologia C (max 40 pt.)

INDICATORE MINISTERIALE	DECLINAZIONI Dip. Lettere ISSS Verdi Valdobbiadene	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Svolgimento completo e pertinente della traccia quanto a richieste; coerenza tra titolo e contenuto, sia per il	◆ Puntuale ed efficace in ogni ambito	◆ Eccellente/ottimo	15-14
		◆ Corretta a livello di pertinenza e/o coerenza	◆ Buono	13-12
		◆ Complessivamente corretta e/o adeguata	◆ Discreto	11-10
		◆ Sufficientemente corretta	◆ Sufficiente	9



dell'eventuale paragrafazione	titolo complessivo che per gli eventuali titoletti dei paragrafi; efficacia della titolazione	<ul style="list-style-type: none">◆ Carente e/o imprecisa◆ Gravemente lacunosa e/o scorretta◆ Inesistente	<ul style="list-style-type: none">◆ Lievemente insufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	8-7 6-5 4/<4
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	coerenza del percorso; ordine e linearità dell'esposizione; messa in rilievo dei suoi snodi tematici e concettuali	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente e ottima◆ Molto buona e ricca scelta di connettivi◆ Buona e/o discreta e/o pertinente◆ Sufficiente◆ Povera e/o ripetitiva ◆ Insufficiente e/o inadeguata◆ Gravemente insufficiente e carente	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo◆ Buono ◆ Discreto ◆ Sufficiente◆ Lievemente insufficiente◆ Insufficiente◆ Gravemente insufficiente	15-14 13-12 11-10 9 8-7 6-5 4/<4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Correttezza, congruenza, ampiezza, approfondimento e varietà dei riferimenti; approccio sostanzialmente compilativo o capacità di avvicinarsi al tema in maniera personale e originale	<ul style="list-style-type: none">◆ Appropriata ed articolata; ampi e puntuali i riferimenti culturali, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello◆ Riferimenti corretti e pertinenti allo sviluppo del testo; trattazione di taglio personale◆ Conoscenze essenziali ma corrette; approccio di tipo compilativo◆ Conoscenze frammentarie e/o scorrette e disorganiche rispetto al testo◆ Inesistenti	<ul style="list-style-type: none">◆ Eccellente/ottimo ◆ Buono/discreto ◆ Sufficiente ◆ Insufficiente ◆ Gravemente insufficiente	10-9 8-7 6 5-4 3/<3
TOT. Parte specifica: _____/40				

Alunno/a: _____

Valutazione complessiva:

_____/100

Valutazione complessiva:

_____/20



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Griglia di valutazione della II prova

Per quanto riguarda la griglia di valutazione utilizzata per la correzione della simulazione di seconda prova, si è fatto riferimento alla tipologia messa a solitamente a disposizione dalla Casa editrice Zanichelli, nella quale accanto alle competenze previste per legge, declinate in livelli come richiesto, sono dettagliate le evidenze che dipendono dal testo stesso della prova. Tale griglia è stata pertanto completata con le evidenze specifiche della simulazione proposta in Istituto.

Si sottolinea, pertanto, che per la seconda prova d'esame non è possibile produrre una griglia generica, poiché è necessario specificare le evidenze (in termini di competenze specifiche) che dipendono strettamente dalle richieste dei problemi e dei quesiti proposti nella prova ministeriale.

A titolo esemplificativo si allegano la griglia con le evidenze, compilata in occasione della simulazione della seconda prova scritta, e la griglia priva di evidenze.

Griglia di valutazione per la simulazione della prova di matematica

CANDIDATO:.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto 				0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato 	<ul style="list-style-type: none"> comprende che la funzione $f(x)$ rappresenta i coefficienti angolari della retta AB comprende il ruolo reciproco tra $f(x)$ e le sue derivate 	<ul style="list-style-type: none"> sa sfruttare la relazione tra $f(x)$ e $g(x)$ per lo studio di funzione Riconosce il legame tra il limite proposto al punto d) e la definizione di asintoto obliquo 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 	6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente 				13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente 				20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<ul style="list-style-type: none"> ricava l'espressione di $f'(x)$ imposta lo studio di funzione rispettando tutti i passi per verificare il punto 3) calcola la derivata di $f'(x)$ imposta l'integrale per calcolare l'area compresa 	<ul style="list-style-type: none"> imposta il sistema parametrico del punto a) imposta lo studio di funzione rispettando tutti i passi scrive l'equazione delle rette tangenti imposta l'integrale per calcolare l'area compresa 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente,	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto 	<ul style="list-style-type: none"> sviluppa i processi di analisi dello studio di funzione 	<ul style="list-style-type: none"> calcola i parametri a,b,c sviluppa i processi analisi 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 	0 - 5
---	---	--	---	--	---	-------	-------

completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto 	<ul style="list-style-type: none"> • calcola la derivata di $f(x)$ • ricava la retta tangente alla trattrice • calcola l'area compresa tra i due grafici 	dello studio di funzione <ul style="list-style-type: none"> • calcola l'area del triangolo • calcola l'area compresa tra i due grafici • calcola il limite finale 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 • 7 • 8 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato 			13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato 			20 - 25		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<ul style="list-style-type: none"> • costruisce il grafico della funzione rispettando le caratteristiche trovate • Argomenta i passaggi della risoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • costruisce il grafico della funzione rispettando le caratteristiche trovate • Argomenta i passaggi della risoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20	
PUNTEGGIO						

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

Griglia di valutazione della prova di matematica

CANDIDATO:.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti		
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI			
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto 					0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato 			<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 	6 - 12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente 					13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente 					20 - 25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 					0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 			<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 	7 - 15		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 					16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					25 - 30	

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto 					0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 	6 - 12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato 			<ul style="list-style-type: none"> • 5 • 6 • 7 • 8 	13 - 19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato 				20 - 25		
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 	5 - 10		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20		
PUNTEGGIO							

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]



**I.S.I.S.S. G. VERDI
VALDOBBIADENE**

Liceo Scientifico
Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico
Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica
Istituto Professionale Agrario

Griglia di valutazione del colloquio

In relazione all'art. 22 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, la valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione (Allegato A della citata O.M.).

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

Al primo indicatore – *“Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo “sono attribuiti al massimo 5 punti;*

Al secondo e terzo indicatore – *“Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro “; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti”* – **sono attribuiti parimenti al massimo 5 punti ciascuno;**

Al quarto e quinto indicatore – *“Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera “; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali”* – **sono attribuiti al massimo 2,50 punti ciascuno.;**

Il punteggio massimo attribuibile è di **20 punti**.



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				